

Spis treści

Przedmowa do wydania polskiego — Roman Szydlowski . . .	7
Przedmowa do wydania angielskiego — Ronald Bryden . . .	11

Część pierwsza

1 Trypolis i młodość . . .	17
2 Liverpool i wojna . . .	30
3 Pierwsze przedstawienia . . .	40
4 Ameryka w latach czterdziestych . . .	45
5 West End: Lonsdale, Novello, Maugham, Coward . . .	62
6 Świat tańca . . .	90

Część druga

7 Odkrycie teatru rosyjskiego . . .	113
8 „Habimah” i „Kameri” . . .	130
9 Francja od Moliera do Chevaliera . . .	133
10 „Nagie maski”: Włochy i Sycylia . . .	163
11 Grecja starożytna i współczesna . . .	188
12 Berlin, Warszawa, Praga . . .	200
13 Teatr irlandzki, Ingmar Bergman . . .	230
14 Wschód: Chiny i Japonia . . .	244
15 Stany Zjednoczone: off-Broadway i off-off-Broadway . . .	258
Posłowie — Ronald Bryden . . .	277
Zestawienie ważniejszych widowisk P. Daubeny'ego w Londynie 1945—1973 . . .	282
Indeks nazwisk, sztuk i zespołów scenicznych — Edmund Misiulek . . .	293
Spis ilustracji . . .	315