

Spis treści

Przedmowa do wydania pierwszego	5
Przedmowa do wydania drugiego	7
Wprowadzenie	11
Kultura i społeczeństwo	21
Pierwsza fala	47
Wpływ realistów	107
Szkoła Formana	141
Literatura, fantazja i eksperyment	181
Kino po 1968 roku	301
Zakończenie	339
Indeks osób	345

Pod koniec lat sześćdziesiątych kino czechosłowackie zdobyło uznanie publiczności na całym świecie, zwieńczone dwoma Oscarami – dla *Sklepu przy głównej ulicy* Jána Kádara i *Elmara Kłosa i Pociągów pod specjalnym nadzorem* Jiříego Menzla – w ciągu zaledwie trzech lat. W tym samym czasie entuzjastycznie przyjęto również *Miłość blondynki* i *Pali się, moja panno* Miloša Formana. Były to jednak tylko najbardziej wyróżniające się dzieła czechosłowackiej Nowej Fali – niecodziennego ruchu filmowego, rozciągającego się od realizmu Jaromila Jireša, przez surrealizm Jana Švankmajera, aż do eksperymentalnych filmów Věry Chytilovej. Autor nie tylko śledzi początki i opisuje rozwój czechosłowackiej Nowej Fali. Przygląda się również najistotniejszym dziełom powstałym od roku 1930, ukazuje dalsze losy reżyserów debiutujących w latach sześćdziesiątych oraz analizuje wpływ Nowej Fali na współczesne kino czeskie i słowackie.

PETER HAMES

brytyjski krytyk i historyk kina. Wykładowca w Zakładzie Filmoznawstwa Staffordshire University. Autor książek dotyczących kinematografii Europy Środkowo-Wschodniej, m.in. *Dark Alchemy: The Films of Jan Svankmajer* (1995) i *The Cinema of Central Europe* (2004).

„Napisana z polotem, barwna opowieść o najbardziej burzliwej dekadzie w historii czechosłowackiego kina. Najdokładniejsza analiza kina narodowego, jaka kiedykolwiek powstała”.

Václav Táborský, „Canadian Slavonic Papers”