

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
POLSKIE CZASOPISMA Z PRZEŁOMU XIX I XX WIEKU — ZAGADNIENIA TYPOGRAFII	29
POGLĄDY NA TEMAT ILUSTRACJI	50
Ilustracja. Pojęcie, zadania, znaczenie	56
Ilustrator. Umiejętności. Zadania	64
MOTYWY ILUSTRACJI I OZDOBNIKÓW MŁODOPOLSKICH CZASOPISM LITERACKO-ARTYSTYCZNYCH	75
Kobieta (jako symbol wszechrzeczy)	81
Śmierć i motywy wanitatywne	119
Chimera, Sfinks (jako kluczowe motywy epoki)	130
Mitologia zoomorficzna, bestiarium. Ulubione gatunki fauny i flory ...	135
Pejzaż naturalny i urbanistyczny. Motywy architektoniczne.	
Pejzaż „kosmiczny”	145
Anioł — szatan. Istoty fantastyczne o ludzkim ciele	155
Człowiek w swych życiowych rolach	158
Galeria prześmiewców: Stańczyk — Marcholt — Sowizdrzał — Błazen.	162
Motywy wschodnie	163
STYLE I STYLIZACJE	167
Wyjaśnienie pojęć. Ogólna klasyfikacja. Stan badań	167
Stylistyczna analiza materiału	176
„Secesja”, „Życie” krakowskie (1897–1900)	177
„Jednodniówka” monachijska (1897), „Młodość” (1898–1900), „Strumień” (1900)	182
„Chimera” (1901–1907)	184
„Chochół” (1902), „Liberum Veto” (1903–1905), „Hrabia Wojtek” (1905–1906)	193
„Czarny Kot” (1906), „Abdera” (1911–1912), „Marcholt” (1911–1913), „Sowizdrzał” (1911–1914)	198
„Sfinks” (1908–1913)	200
„Sztuka” warszawska (1911–1914)	202

„Pro Arte et Studio” (1916–1919), „Maski” (1918–1919), „Zdrój” (1917–1922)	204
Eksperymenty z formą	206
ZAKOŃCZENIE	234
SUMMARY	237
ANEKS 1. Noty informacyjne o czasopismach	241
ANEKS 2. Noty biograficzne	266
Noty biograficzne artystów	266
Noty biograficzne redaktorów i współpracowników młodopolskich czasopism	307
WYKAZ SKRÓTÓW NAJCZĘŚCIEJ CYTOWANYCH PRAC W ANEKSACH	315
LITERATURA (W WYBORZE)	317
SPIS ILUSTRACJI	326
INDEKS OSÓB	331