

1. Spojrzenie wieloogniskowe	6
2. Paralaksa	
Kultura polska między Rosją i Europą	22
2.1. Pole dyfuzji.....	22
2.2. Literackie diagnozy i obrazy relacji Polska – Rosja	26
2.3. Jawna i niejawna. Rosja Kraszewskiego	30
2.4. Turgieniew i klucze komparatystów	40
2.5. Jubileusz w środku Europy.....	45
2.6. Jak Moskal pisze i jak pisze Polak.....	57
2.7. Hercen i poetyka projekcji	65
2.8. Czyj jest Don Kichot?.....	71
3. Rosyjski pryzmat	
Wielokulturowa dyfuzja w twórczości Kraszewskiego	82
3.1. Król Lir i Katarzyna	82
3.2. Królowa Elfów w Kijowie	121
3.3. Pieśń zaanektowanych.....	145
3.4. Przez sen gadanie.....	167
3.5. Asymilacja i wybór otwarty.....	180
3.6. Krwawe znamię.....	199
3.7. Niesamowicie martwe dusze.....	215
3.8. Tygrys syberyjski	226
3.9. Gruzy i ruiny pamięci	252
4. Zamknięcie.....	267
Nota bibliograficzna	276
Bibliografia	277
Indeks osób	317