

Wykaz skrótów	5
Wstęp	7
1. Osobność i dyskretna obecność	7
2. „Zacząć od dziejów własnych”	14
3. Auto/bio/geo/grafia	23

ROZDZIAŁ I. FRANCJA – NOSTALGICZNE CENTRUM

1. Paryż, czyli początki	45
2. Paryż, Bibliothèque Nationale – doświadczenie lektury	52
3. Paryż, zaułek Vieille-Lanterne – cena twórczości	65
4. Paryż, Musée de l’Orangerie – „wizualne zaszczerpiecie”	73
5. „Moja Francja” – centrum i peryferie	92

ROZDZIAŁ II. AMERYKA – PROWINCJA CODZIENNOŚCI

1. Nowy Jork, Trzecia Aleja – „samotny tłum”	117
2. Nowy Jork, 87. Ulica Wschodnia – „kraj bez snów”	125
3. Amherst i Nowy Jork, Museum of Modern Art – heroizm codzienności	131
4. Rutherford – rozmowy przez tłumaczenie	137
5. Nad Pacyfikiem i w górach Sierra Nevada – zwykła mistyka ...	148
6. Nowy Jork, Brooklyn – „sztuka zamieszkiwania”	165

ROZDZIAŁ III. POLSKA – ZAUŁKI HISTORII I PAMIĘCI

1. Lubelszczyzna, Kielecczyzna oraz inne niedalekie strony – „wejście w kraj”	189
--	-----

2. Warszawa, plac Trzech Krzyży, Muranów, Krakowskie Przedmieście – „spotkania czasu z miejscem”	197
3. Polska z oddali i z bliska – polityka i historia	211
4. „Moja ziemia” – tematy fotograficzne	223
5. Lublin – miejsce urodzenia, czyli „punkt tkliwy”	244
Zakończenie. Centra, prowincje, zaułki – trudna topografia . . .	271
Dokumentacja bibliograficzna (wybór)	277
Nota bibliograficzna	295
Summary	297
Zusammenfassung	298
Indeks nazwisk	299