

SPIS TREŚCI

	Str.
I. Uwagi ogólne o sztuce epoki baroku	5
II. Architektura wczesnego baroku włoskiego	9
1. Giacomo Barozzi da Vignola 9 — 2. Teoretycy architektury 16 —	
3. Giacomo della Porta 19 — 4. Domenico Fontana 23 — 5. Martino	
Lunhi 24 — 6. Carlo Maderna 25	
III. Architektura i rzeźba rozwiniętego baroku włoskiego	30
1. Lorenzo Bernini 30 — 2. Pietro da Cortona 43 — 3. Carlo Bai-	
naldi 45 — 4. Francesco Borromini 47 — 5. Guarino Guarini 59	
IV. Eklektyzm i barok w malarstwie włoskim	61
1. Uwagi ogólne 61 — 2. Eklektycy bolońscy 62 — 3. Caravaggio	
67 — 4. Pietro da Cortona 73 — 5. Andrea del Pozzo 74 — 6. We-	
necki epilog włoskiego malarstwa epoki baroku 75	
V. Malarstwo hiszpańskie epoki baroku	79
El Greco 79 — 2. Ribera 81 — 3. Velazquez 81 — 4. Murillo 89	
VI. Malarstwo flamandzkie w. XVII	91
Uwagi ogólne 91 — 2. Rubens 91 — 3. Jakub Jordaens 106 —	
4. Antoni van Dyck 110 — 5. Inni malarze flamandzcy w. XVII 120	
VII. Malarstwo holenderskie w. XVII	128
Uwagi ogólne 128 — 2. Wcześni portreciści 129 — 3. Frans Hals	
130 — 4. Pejzaż i „martwa natura” w pierwszej połowie w. XVII	
132 — 5. Rembrandt 134 — 6. Malarze holenderscy drugiej po-	
łowy w. XVII 143	
VIII. Sztuka francuska w. XVII i XVIII	150
1. Uwagi ogólne 150 — 2. Architektura czasów Ludwika XIII	
i wczesnych lat panowania Ludwika XIV 151 — 3. Louis de Vau	
i Jules Hardouin Mansart jako twórcy budowli wersalskich 156 —	
4. Działalność architektoniczna J. Hardouina Mansarta poza Wer-	
salem 165 — 5. André Le Nôtre i park wersalski 169 — 6. Claude	
Perrault i kolumnada Luwru, François Blondel 173 — 7. Malarze	
czasów Ludwika XIII 176 — 8. Nicolas Poussin i Claude Lorrain	
177 — 9. Charles Le Brun i Pierre Mignard 180 — 10. Nicolas	
de Largillière i Hyacinthe Rigaud 183 — 11. Rzeźbiarze czasów	

Ludwika XIV 186 — 12. Projektanci wzorów ornamentalnych za
czasów Ludwika XIV 189 — 13. Styl życia w okresie Regencji
i rokoka 191 — 14. Dekoracja i architektura okresu Regencji i ro-
koka 194 — 15. Rzeźba w. XVIII 200 — 16. Malarstwo w. XVIII
206 — 17. Krytyka artystyczna 222

IX. Barok i rokoko w krajach Rzeszy Niemieckiej . . . 228

Tło społeczne 228 — 2. Architektura i rzeźba w krajach habs-
burskich 230 — 3. Bawaria i Frankonia 247 — 4. Saksonia 262 —
5. Prusy 273

X. Architektura w. XVII i malarstwo w. XVIII w Anglii . 278

1. Tło polityczne 278 — 2. Architektura w. XVII 279 — 3. Malar-
stwo w. XVIII 282

Indeks 288