



Czy można zakochać się w kimś, kto nie żyje od stu lat?
Jak pojąć umysł artysty? Ile da się wyczytać ze starych obrazów?
Czym ostatnia miłość różni się od pierwszej?

Frapujący thriller o meandrach ludzkiej psychiki, naturze malarstwa i sile miłości wiedzie nas ze współczesnej Ameryki do Paryża impresjonistów. Od kryminalnego incydentu po wielką tajemnicę z przeszłości, której mimo starań nie dało się na zawsze ukryć.

Znany artysta malarz Robert Oliver rzuca się z nożem na jeden z obrazów w National Gallery of Art. Zamknięty w szpitalu psychiatrycznym mężczyzna uparcie milczy i maluje wciąż tę samą postać. Co nim kierowało? Kim jest modelka? By zrozumieć czyn swego pacjenta, doktor Marlow, sam malarz amator, próbuje zrekonstruować jego życie. W coraz bardziej zaskakującym śledztwie poznaje losy trzech kobiet, które wpłynęły na Olivera: żony Kate, kochanki Mary i tej, która zrujnowała oba związki – Béatrice, mieszkającej w Paryżu w... XIX wieku. Podążając tropem sekretów innych ludzi, Marlow nieoczekiwanie zyskuje szansę na własne, dawno pogrzebane szczęście.

ELIZABETH KOSTOVA – poczytna pisarka amerykańska, autorka światowego bestsellera *Historyk*.