

Spis treści

Wstęp	6	Lekcja 25: Szesnastkowe podziały rytmiczne	138
Układ książki	8	Lekcja 26: Aranżacja w stylu funk	144
Chwytnia	10	Lekcja 27: Rytmika stylu reggae	150
Wskazówki dla muzyków leworęcznych	12	Lekcja 28: Aranżacja w stylu reggae	158
		Lekcja 29: Pierwszy praktyczny egzamin	164
<i>Lekcje</i>	14		
Lekcja 1: Sposoby trzymania instrumentu	16	<i>Biblioteka gam</i>	166
Lekcja 2: Strojenie	18	<i>Biblioteka pasaży</i>	216
Lekcja 3: Pozycja prawej dłoni	22		
Lekcja 4: Pozycja lewej dłoni	24	<i>Wskazówki dla kupujących</i>	234
Lekcja 5: Czytanie tabulatur	26	Klasyczne gitary basowe	236
Lekcja 6: Współpraca z perkusją	28	Wybór wzmacniacza	242
Lekcja 7: Gra kostką i palcami prawej dłoni	32	Podstawowe akcesoria	246
Lekcja 8: Trzy łatwe riffy	36		
Lekcja 9: Przeskoki oktawowo do wyższych strun	42	Słowniczek	250
Lekcja 10: Synkopy	48	Indeks	252*
Lekcja 11: Aranżacja w stylu rockowym	54	Źródła materiałów chronionych	256
Lekcja 12: Skala majorowa	60		
Lekcja 13: Prymy i kwinty akordów	64		
Lekcja 14: Aranżacja w stylu muzyki country	68		
Lekcja 15: Pasaże majorowe	74		
Lekcja 16: Minorowa skala pentatoniczna	80		
Lekcja 17: Blues w tonacji E-dur	86		
Lekcja 18: Skala minorowa naturalna	92		
Lekcja 19: Pasaże minorowe	98		
Lekcja 20: Etiuda w tonacji minorowej	104		
Lekcja 21: Przewroty akordów	108		
Lekcja 22: Aranżacja w stylu muzyki pop	120		
Lekcja 23: Tworzenie walkingu basowego	126		
Lekcja 24: Blues jazzowy w tonacji B-dur	132		

* Przegląd kluczowych terminów, symboli i diagramów używanych w tej książce znajduje się na zakładce dołączonej do strony 255.