

Zawiera m.in.:

BARNAŚ-BARAN, E.: Julian Ochorowicz – znakomity uczeń wybitnych mistrzów;

TYCHMANOWICZ, A.: Stefan Szuman – wychowawca, nauczyciel, mistrz;

JEMIELNIK, J.: Franciszek Wesołowski. Muzyk – pedagog – człowiek;

WĄSACZ-KRZTOŃ, J.: Egon Petri we wspomnieniach Kazimierzy Treterowej;

WAŁĘCIUK-DEJNEKA, B.: Portrety... – sylwetki artystów we wspomnieniach Pii Górskiej;

KLYMENKO, D.: Nie we Lwowie, lecz o Lwowie. Marian Hemar – lwowski portret artysty-kabareciarza;

WĄSACZ-KRZTOŃ, J.: Twórcza droga i kreacje sceniczne Aleksandra Sas-Bandrowskiego;

KULIG, R.: Mechanika jamnika. Animowany świat Juliana Antoniusza;

CHOMENTOWSKA, E.: Mistrz – uczennice. W wietle Listów św. Rafała Kalinowskiego kierowanych do sióstr zakonnych;

SZYMCZAK, E.: Samotność nowicjuszek w świetle Sposobu życia panien do zakonu się mających Gabriela Kiełczowskiego;

ZAWILSKA, K.: A ja oschnę, gdyż taka WMCia Pana łaska, że o nas nigdy nie pamiętasz.

Samotne nie tylko z wyboru – listy benedyktynek lwowskich z przełomu XVII i XVIII wieku;

ŁUKASIK, A.: Zagrożenia i wyzwania związane z udziałem massmediów w procesie socjalizacji ról płciowych.