

Spis treści

Wprowadzenie 5

I. Czy Norblin czesał się z przedziałkiem? 13

Loki Greuze'a 19

Watteau 31

Początki 36

Akademia 47

École 60

Uczniowie 70

Być artystą 73

Odgrywanie roli 81

II. Figle w parku 89

Półów ryb 91

Publiczność Norblina 97

N'ont aucun objet 105

Grzeczność i panowanie 109

Żebrak jak gniazdo bocianie 120

Zabawy 123

Wesołość jako kategoria polityczna 135

Igrzyska i maskarady 138

Widoki władzy 153

Materia obrazu 165

III. Malownicza bieda 177

Diogenes i Aleksander 179

Litość i Oświecenie 190

D'après nature 195

Trójkąt żebraczy 201

Norblin van Rijn 208

Portret artysty z kijem w ręku 223

Zamiast epilogu: *Taniec piesków* 229

Aneksy 241

Kalendarium 243

Młodość Pierre'a Martina Norblina w świetle materiałów
z Archiwum Bastylli 277

Przypisy 281

Spis ilustracji 337

Bibliografia 345

Indeks 361

Podziękowania 369