

Spis treści

Performans według Marvinina Carlsona (Tomasz Kubikowski)	5
Nota edytorska	16
Przedmowa.....	19
Podziękowania.....	21
Wstęp. Czym jest performans?	23
Cele książki	24
Pokaz umiejętności	25
Zachowanie według wzorca.....	27
Spełnienie normy	28
Teatr i sztuka performansu	30
Plan książki	31

CZĘŚĆ I

Performans a nauki społeczne

Rozdział 1. Performans kulturowy. Podejście antropologiczne i etnograficzne.....	35
Performans i antropologia.....	36
Teorie performansu kulturowego.....	38
Liminalność i zabawa.....	46
Performująca antropologia.....	54

Rozdział 2. Performans w społeczeństwie. Podejście socjologiczne i psychologiczne	62
Performans społeczny	63
Ramy	67
Performans i działanie	70
Poglądy na performans społeczny	72
Moreno i psychodrama	75
Eric Berne i Talcott Parsons	78
Konstrukcjonizm społeczny	79
Erving Goffman i dopasowanie	81
Richard Schechner i zachowane zachowanie	83
Podwójne widzenie a rzeczywistość	84
Performans i psychoanaliza	87

Rozdział 3. Performans językowy. Podejścia lingwistyczne	96
Semiotyka	96
Poststrukturalistyczne wyzwanie	97
Tradycja lingwistyczna	98
Teoria aktów mowy	103
Akty mowy literackiej	108
Teoria aktów mowy a semiotyka	117
Tekst i performans	121
Performatywność i cytat	122
Performans i nauki społeczne: spojrzenie wstecz	129

CZĘŚĆ II

Sztuka performansu

Rozdział 4. Performans w kontekście historycznym	133
Nowy kierunek performansu	133
Performans ludowy i popularny	138
Performans eksperymentalny	146
Nowoczesny mim i taniec	154
Zdarzenia niedramatyczne	158

Rozdział 5. Sztuka performansu	166
Początki sztuki performansu	166
Performans widowiskowy	176
Twórczość solowa	184
Zwrot ku językowi	190
Sztuka na żywo, żywość i media	195
Patrzac w przyszłość	199

CZĘŚĆ III

Performans i współczesna teoria

Rozdział 6. Performans i postmoderna.....	203
Teoretycy modernizmu i postmodernizmu	204
Spuścizna Antonina Artauda	207
Taniec postmodernistyczny	209
Strategie postmodernizmu.....	213
Postmodernizm, poststrukturalizm i teatralność	217
Performans jako doświadczenie	222
Po postmodernizmie	228
Rozdział 7. Performans i tożsamość	230
Wczesny performans feministyczny	230
Performans autobiograficzny	237
Performans męski	241
Spory lat 90. XX wieku	246
Performans i etniczność	252
Rozdział 8. Performans kulturowy	259
Performans guerrilla i performans uliczny.....	260
Kwestie społeczne we wczesnym performansie feministycznym ..	263
Szukanie podmiotowości	266
Performans oporu	271
Dzisiejszy performans polityczny	280
Perspektywy postkolonialne.....	284
Międzykulturowy performans w kontekście globalnym	292
Zakończenie. Czym jest performans?	294
Aby rzecz zamknąć.....	294
Kilka zarysów	298
Rozwój performatyki.....	302
Koda: apologia teatru	306
Słowniczek	311
Bibliografia.....	319
Bibliografia w języku polskim	338
Indeks nazwisk	341
Indeks rzeczowy	352