

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	3
I	
Einleitung	5
Zur Methodologie und zum Forschungsstand der Beziehungen zwischen Literatur und Musik	8
Zu den Begriffen ‚musikalische Form‘ und ‚Struktur‘	34
II	
Exkurs. Zum ‚Dialog‘ zwischen sprachlichen und musikalischen Strukturen in der Lyrik am Beispiel von Gedichten Heinrich Heines	58
Heimito von Doderer: <i>Divertimenti</i>	75
<i>Sieben Variationen über ein Thema von Johann Peter Hebel</i> (1760-1826)	143
<i>Sonatine</i>	161
Kurt Schwitters: <i>Ursonate</i>	165
Paul Celan: <i>Todesfuge</i>	201
Thomas Manns Erzählung <i>Tonio Kröger</i> . Eine Sonatensatzform	209
Wolfgang Hildesheimers Roman <i>Tynset</i> . Eine Toccata	227
Ingeborg Bachmanns Hörspiel <i>Die Zikaden</i> . Ein Rondo	264
Bemerkungen zu Gedichten von Josef Weinheber, Paul Celan, Ingeborg Bachmann und Hans Magnus Enzensberger	280
III	
Zusammenfassung	302
IV	
Literaturverzeichnis	315