

Von Spee zu Eichendorff

Zur Wirkungsgeschichte
eines rheinischen Barockdichters

Herausgegeben
von
Eckhard Grunewald und Nikolaus Gussone



Gebr. Mann Verlag · Berlin

Inhalt

VORWORT

I. SPEE-REZEPTION IN DER ROMANTIK

Karl-Jürgen Miesen: »Er schicket auß die Vögelein / Auffläre Wolken Strassen«. Gotteslob bei Friedrich Spee	23
Herbert Uerlings: Spee – Schiller – Novalis. Frühromantische Religiosität in der Lyrik Friedrich von Hardenbergs	37
Rudolf Schlögl: Friedrich Schlegel, Friedrich Spee und das katholische Köln um 1800. Zum Verhältnis von Romantik und katholischer Religiosität	61
Susanna Schmidt: Katholischer »Minnegesang«, ein protestantisches »Kriegslied« und der Aufstand der Tiroler. Spee- und Luther-Reminiszenzen in Eichendorffs Gedicht »Der Tiroler Nachtwache«	83
Hans-Georg Pott: »Herzstrahlen«. Zur Lyrik Friedrich Spees und Joseph von Eichendorffs	101
Alfred Riemen: Kunst als Religion oder Religion als Kunst? Überlegungen zu Eichendorffs Lyrik	119
Bernd Kortländer: Friedrich Spees »Trutz-Nachtigall« bei Annette von Droste-Hülshoff und in ihrem Kreis	133

EXKURS: DER UNROMANTISCHE SPEE

Theo G. M. van Oorschot: System und Menschenwürde. Zwei noch unbekannte Briefe an Friedrich Spee	149
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

II. SPEE-LIEDER IN VERTONUNG UND LITURGISCHEM GEBRAUCH DES 17. BIS 20. JAHRHUNDERTS

Peter Tenhaef: Die musikalische Rezeption Friedrich Spees in Kölner Gesangbüchern des 17. bis 19. Jahrhunderts	159
Martin Persch: Spee-Lieder in Trierer Gesangbüchern des 19. und 20. Jahrhunderts	179
Bernhard Schneider: Die Rezeption von Spee-Liedern in den Diözesangesangbüchern der (Erz-)Diözesen Köln, Paderborn, Münster, Hildesheim und Osnabrück im 19. und 20. Jahrhundert	223
Kurt Küppers: Zur Rezeption von Liedern Friedrich Spees in bayerischen Diözesan-Gesang- und Gebetbüchern unter besonderer Berücksichtigung der Regensburger Tradition	291
Hans-Dieter Ueltzen: Friedrich Spee in evangelischen Gesang- und Liederbüchern	309
Franz Josef Ratte/Peter Tenhaef: Zur Rezeption Friedrich Spees in der Musik des 19. Jahrhunderts	315
Bildnachweis	332