

Spis treści

BAROK

CHARAKTERYSTYKA EPOKI	7
Nazwa epoki	7
Ramy czasowe epoki	7
Tło społeczno-obyczajowe	8
Sarmatyzm	10
SZTUKA	13
Architektura	13
Malarstwo	16
Rzeźba	17
Muzyka	18
FILOZOFIA	20
LITERATURA POLSKIEGO BAROKU	23
I. NURT DWORSKI	24
1. Poezja Jana Andrzeja Morsztyna (1621-93)	26
<i>Do trupa</i>	27
<i>O sobie</i>	28
<i>Cuda miłości (I)</i>	28
<i>Cuda miłości (II)</i>	29
<i>Niestatek</i>	29
<i>Bierzmowanie</i>	30
2. Poezja dworska Daniela Naborowskiego	30
<i>Na oczy królowy angielskiej, która była za Fryderykiem,</i> <i>falcgrafem reńskim, obranym królem czeskim</i>	31
<i>Łowy</i>	32
<i>Do tejże</i>	32
<i>Do Anny</i>	32
II. NURT METAFIZYCZNY	33
1. Poezja Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	33
Sonet I. <i>O krótkości i niepewności na świecie żywota człowieka</i>	34
Sonet II. <i>Na one słowa Jopowe: „Homo natus de muliere, brevi vivens</i> <i>tempore etc.”</i>	34
Sonet IV. <i>O wojnie naszej, którą wiedzimy z szatanem, światem i ciałem</i>	35
Sonet V. <i>O nietrwalej miłości rzeczy świata tego</i>	35
[Pieśń] IV. <i>Parafraza Psalmu CXXX: De profundis clamavi ad Te, Domine</i>	36
2. Metafizyczna poezja Daniela Naborowskiego	36
<i>Marność</i>	37
<i>Krótkość żywota</i>	37
<i>Cnota grunt wszytkiemu</i>	38

III. NURT SARMACKI	38
1. Jan Chryzostom Pasek	39
<i>Pamiętniki</i>	40
2. Twórczość Wacława Potockiego	63
<i>Nierządem Polska stoi</i>	65
<i>Nieglupie odpowiedzi</i>	65
<i>Z ratusza na radę</i>	66
<i>Zbytki polskie</i>	66
<i>Transakcja wojny chocimskiej</i>	67
LITERATURA POWSZECHNA	71
Główne tendencje w poezji baroku i uprawiane gatunki	72
Przedstawiciele baroku (tendencje, gatunki) w poszczególnych krajach	72
Niekłóży ważniejsi przedstawiciele baroku europejskiego	73
I. John Milton (1608-74)	73
<i>Raj utracony</i>	74
II. Pedro Calderon de la Barca (1600-81)	77
<i>Życie snem</i>	81
III. Klasycyzm francuski	84
1. Komedia	85
Molier	85
<i>Świętoszek</i>	87
<i>Skąpiec</i>	112
2. Tragedia	135
Pierre Corneille	135
<i>Cyd albo Roderyk</i>	135

OŚWIECENIE

CHARAKTERYSTYKA EPOKI	149
FILOZOFIA	154
Racjonalizm	154
Empiryzm	155
Sensualizm	156
Utylitaryzm	157
Deizm, ateizm	157
Wolterianizm	157
Materializm	158
Libertynizm	158
Kantyzm	159
Russoizm	159
PRĄDY ESTETYCZNE W SZTUCE I LITERATURZE	161
Klasycyzm	161
Rokoko	164
Sentymentalizm	165
Człowiek oświecenia	166
OŚWIECENIE W POLSCE	168
I. PERIODYZACJA POLSKIEGO OŚWIECENIA	168
Faza I	168
Faza II	170
Faza III	172

II. PUBLICYSTYKA	175
III. PRĄDY W LITERATURZE	179
Klasycyzm	179
1. BAJKA	179
Bajki I. Krasickiego	180
<i>Wstęp do bajek</i>	181
<i>Ptaszki w klatce</i>	182
<i>Szczur i kot</i>	182
<i>Rybka mała i szczupak</i>	182
<i>Stary pies i stary sługa</i>	182
<i>Jagnię i wilcy</i>	183
<i>Mysz i kot</i>	183
<i>Czapla, ryby i rak</i>	183
<i>Wół minister</i>	183
<i>Lew i zwierzęta; (Gdy się wszystkie zwierzęta...)</i>	184
<i>Lew i zwierzęta; (Lew, ażeby dał dowód...)</i>	184
<i>Filozof</i>	184
<i>Kulawy i ślepy</i>	184
<i>Łakomy i zazdrośny</i>	185
<i>Dewotka</i>	185
<i>Pijak</i>	185
Bajki S. Trembeckiego	185
<i>Myszka, kot i kogut</i>	187
<i>Wilk i baranek</i>	187
<i>Lew i mucha</i>	187
<i>Lis kusy</i>	188
<i>Pani i dziewczki</i>	188
2. SATYRA	188
Satyry I. Krasickiego	189
<i>Do króla</i>	189
<i>Świat zepsuty</i>	190
<i>Pijaństwo</i>	190
<i>Żona modna</i>	191
Satyry A. Naruszewicza	192
<i>Chudy literat</i>	193
<i>Reduty</i>	194
3. POEMAT	194
1) Poemat heroiczny	195
<i>Wojna chocimska</i> I. Krasickiego	195
2) Poemat heroikomiczny	195
Poematy heroikomiczne I. Krasickiego	196
<i>Myszeidos pieśni X (Myszeida)</i>	196
<i>Monachomachia</i>	204
<i>Antymonachomachia</i>	208
3) Poemat opisowy	213
<i>Sofiówka</i> S. Trembeckiego	214
4. ODA I HYMN	214
<i>Oda do ojczyzny z okazji niesłuchanego przypadku ikmci</i>	
A. Naruszewicza	215
<i>Hymn do miłości ojczyzny</i> I. Krasickiego	215

5. TRAGEDIA I KOMEDIA	216
1) Tragedia	216
<i>Barbara Radziwiłłówna A. Felińskiego</i>	216
2) Komedia	230
<i>Powrót pośła J.U. Niemcewicza</i>	231
Rokoko	244
<i>Fircyk w zalotach F. Zabłockiego</i>	244
Sentymentalizm	256
Wiersze F. Karpińskiego	257
<i>Laura i Filon</i>	257
<i>Do Justyny. Tęsknoś na wiosnę</i>	258
Sentymentalne wiersze F.D. Książnika	259
<i>Do Puław</i>	259
<i>Dwie lipy</i>	260
<i>Wieś i miasto</i>	261
NOWE GATUNKI OŚWIECENIOWE – POWIASTKA I POWIEŚĆ	262
1. POWIASTKA	262
<i>Kandyd, czyli optymizm Woltera</i>	262
<i>Kubuś Fatalista i jego pan D. Diderota</i>	279
2. POWIEŚĆ	289
1) Powieść przygodowa	290
<i>Podróże Guliwera J. Swifta</i>	290
2) Powieść edukacyjna	296
<i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki I. Krasickiego</i>	297
3) Powieść szkatułkowa	303
<i>Rękopis znaleziony w Saragossie J. Potockiego</i>	303
4) Inne rodzaje powieści	310
ZAKOŃCZENIE	312
TEMATY WYPRACOWAŃ	313
BIBLIOGRAFIA	316
DODATEK	321
Najważniejsi przedstawiciele i osiągnięcia baroku w Europie	323
Najważniejsi przedstawiciele i osiągnięcia baroku w Polsce	327
Najważniejsi przedstawiciele i osiągnięcia oświecenia i klasycyzmu w Europie	329
Najważniejsi przedstawiciele i osiągnięcia oświecenia i klasycyzmu w Polsce	333
Wojny polsko-moskiewskie – przyczyny, przebieg i konsekwencje	335
Wojny polsko-szwedzkie – przyczyny, przebieg i konsekwencje	337
Wojny polsko-tureckie – przyczyny, przebieg i konsekwencje	339
Powstanie kościuszkowskie – przyczyny, przebieg, skutki	340
Wielka Rewolucja Francuska – przyczyny i przebieg	341
Wojny rewolucyjnej Francji – przyczyny, przebieg, konsekwencje	343
SŁOWNICZEK POJĘĆ	345