

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>Deutschland und die Französische Revolution</b>	<b>15</b>
<b>Schiller als Geschichtsprofessor in Jena</b>	<b>36</b>
<b>Humanitätsidee und Herders Wirken in Weimar</b>	<b>53</b>
<b>Das Tübinger Stift</b>	<b>69</b>
<b>Die Intervention gegen Frankreich</b>	<b>79</b>
<b>Forster und die Mainzer Republik</b>	<b>105</b>
<b>Autoren und Zensurverordnungen</b>	<b>124</b>
<b>Fichtes revolutionäre Philosophie</b>	<b>147</b>
<b>Goethes Roman »Wilhelm Meisters Lehrjahre«</b>	<b>167</b>
<b>Klassische Kultur- und Kunstprogrammatik</b>	<b>182</b>
<b>Jean Paul in Weimar</b>	<b>198</b>
<b>Goethes und Schillers gemeinsame Arbeit</b>	<b>215</b>
<b>Hölderlin, Frankfurt am Main, »Hyperion«</b>	<b>231</b>
<b>Schriftsteller und industrielle Revolution</b>	<b>247</b>
<b>Verlage, Buchhandel, Bibliotheken</b>	<b>270</b>
<b>Fragmente und Romane der Frühromantik</b>	<b>296</b>
<b>Romantische Naturphilosophie und Medizin</b>	<b>313</b>
<b>Klassisches Drama und Theater in Weimar</b>	<b>324</b>
<b>Volkspoesie und deutsches Mittelalter</b>	<b>347</b>
<b>Die Niederlage Preußens</b>	<b>363</b>