

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
1. Stan badań, metody i podstawa źródłowa pracy	7
1.1 Stan badań i metody pracy	9
1.2 Materiały źródłowe i ikonograficzne	21
2. Wiadomości biograficzne	29
3. Student petersburskiej Akademii Sztuk Pięknych. Twórczość w latach 1852–1859	61
4. Polak w Paryżu. Twórczość w latach 1859–1864	71
5. Wschód w malarstwie Zachodu i malarstwo typu zachodniego na Wschodzie	93
5.1 Malarstwo orientalistyczne w XIX wieku – geneza, tendencje, przedstawiciele	95
5.2 Malarstwo w imperium osmańskim od Ahmeda III do Abdulhamida II w kontekście europeizacji państwa tureckiego	130

6. „Pierwszy Nadworny Farbiarz Jego Sułtańskiej Mości Abdulaziza”. Twórczość w latach 1864–1876	157
6.1 Sceny związane z armią i dworem sułtańskim oraz portrety Abdulaziza	159
6.2 Sceny batalistyczne	171
6.3 Sceny historyczne namalowane po rezygnacji z pracy na dworze sułtańskim	188
6.4 Sceny rodzajowe	210
6.5 Portrety	238
6.6 Pejzaże i studia architektury	247
7. „Cudowny i nieopisany Wschód, w porównaniu z którym Europa wydaje mi się teraz jak stara rudera”. Twórczość w latach 1876–1884	267
Podsumowanie	323
Ilustracje	333
Wykaz źródeł i wybrana literatura	411
I. Archiwalia	413
II. Źródła drukowane	415
III. Wybrane opracowania	418
Spis ilustracji	431