

Inhalt

- 1 Die Entstehungsgeschichte des Romans 7**
 - 1.1 Der historisch-soziale Bezugsrahmen für »Effi Briest« 7
 - 1.2 Die ›Ardenne-Affäre‹ als Quelle für »Effi Briest« 8
 - 1.3 Fontanes Selbstzeugnisse zur Entstehung des Romans 9
- 2 Der Aufbau des Romans 13**
 - 2.1 Die Einführung des Erzählers in Raum, Zeit, Figuren und Situationen 13
 - 2.2 Die äußere Einteilung des epischen Vorgangs in Kapitel und Abschnitte 15
 - 2.3 Der symmetrische Aufbau des Romans 20
- 3 Die Raumgestaltung als grundlegendes Element für den Aufbau des Romans 23**
 - 3.1 Allgemeine Vorbemerkungen zur Raumgestaltung 23
 - 3.2 Das Elternhaus in Hohen-Cremmen 23
 - 3.3 Das Eheleben in Kessin 29
 - 3.4 Der Schloon als ein Charakteristikum der symbolischen Landschaft 33
 - 3.5 Berlin als Wendepunkt des Schicksals 35
- 4 Die Struktur der Figurengestaltung 40**
 - 4.1 Die Hauptfigur Effi Briest 40
 - 4.2 Die übrigen Romanfiguren in ihrer Zuordnung zu dem dargestellten Konflikt 48
 - 4.2.1 Baron von Innstetten 48
 - 4.2.2 Major Crampas 53
 - 4.2.3 Die Eltern Briest 55
 - 4.2.4 Ergänzungen und weitere Figuren 59
- 5 Die Zeitgestaltung 62**
 - 5.1 Die Erzählzeit und die erzählte Zeit 62
 - 5.2 Das Mittel der Vorausdeutung als ein besonderer Aspekt der Zeitgestaltung 66

6	Die Person des Erzählers in »Effi Briest«	72
6.1	Der Erzählerstandort und seine Bestimmungskriterien	72
6.1.1	Der Seinsbereich des Erzählers	72
6.1.2	Die Perspektive und das Verhältnis des Erzählers zum Erzählten	72
6.1.3	Das Verhalten des Erzählers	74
6.2	Der Erzählerstandpunkt	76
6.3	Die szenische Darstellungsmethode	77
7	Sprachliche Merkmale des Romans	81
7.1	Das Realismus-Problem und der Fontane-Stil	81
7.2	Das Gespräch als prägendes Element des Erzählvorgangs	82
7.3	Kompositorische Aspekte der Gespräche	84
7.4	Andere Redeweisen und Briefe als Darstellungsmittel	85
7.5	Die Erzählersprache und die Sprache der Figuren	86
8	Schlussbetrachtung	92
	Unterrichtshilfen	93
1	Didaktische Aspekte	93
2	Didaktisch-methodische Literatur	95
3	Unterrichtsreihen	96
4	Unterrichtssequenzen	97
5	Produktionsorientierte Arbeitsvorschläge	114
6	Klausurvorschläge	115
7	Materialien	116
	Anhang	121
	Anmerkungen	121
	Literaturverzeichnis	130
	Zeittafel zu Leben und Werk	136