

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
1 Drama und Theater	1
1.1 Gattungsmerkmale des Dramas	1
1.1.1 Bericht versus Darstellung	1
1.1.2 Inneres und äußeres Kommunikationssystem	1
1.1.3 Nebentext und Haupttext	2
1.2 Merkmale des Theaters	7
1.2.1 Ästhetik	7
1.2.2 Institution	11
2 Genres	19
2.1 Die Tragödie	19
2.1.1 Kultische Ursprünge	19
2.1.2 Die <i>Poetik</i> des Aristoteles	21
2.1.3 Historische Debatten	25
2.1.4 Das bürgerliche Trauerspiel	29
2.1.5 Das soziale Drama und das kritische Volksstück	32
2.2 Die Komödie	34
2.2.1 Bestimmung und Formen	34
2.2.2 Lachen und Komik	37
2.2.3 Die komische Handlung	40
2.2.4 Der komische Held	42
2.2.5 Die Posse und das lustige Volksstück	45
3 Handlung	51
3.1 Segmentierung	51
3.1.1 Akte	52
3.1.2 Szenen	54
3.1.3 Prolog, Exposition und Epilog	55
3.1.4 Zwischenakte und Reyen	58
3.2 Geschlossene Formen	59
3.2.1 Die Einheit der Handlung	60
3.2.2 Handlungsstränge	62
3.3 Offene Formen	64
3.3.1 Merkmale des offenen Dramas	64
3.3.2 Das analytische und das epische Drama	64
3.3.3 Das Stationendrama	66
3.3.4 Brechts episches Theater	67
3.3.5 Spiel im Spiel und Metadramen	70
3.4 Informationsvergabe	73
4 Figur	77
4.1 Die Figur auf der Bühne	77
4.2 Figurenkonzeptionen	77

4.2.1	Implizite und explizite Charakterisierung	77
4.2.2	Figur und Handlung	78
4.2.3	Typus und Charakter	84
4.2.4	Gemischte Charaktere	89
4.2.5	Der Einzelne und die Anderen	91
4.3	Figurenkonstellationen	93
4.3.1	Figurenzahl und Auftrittsfrequenz	93
4.3.2	Relation der Figuren	94
4.4	Schauspiel und Schauspieltheorien	100
4.4.1	Rollenfächer	100
4.4.2	Die Schauspieler/innen auf der Bühne	102
5	Sprache	109
5.1	Sprache im Drama	109
5.1.1	Sprache und Handlung	109
5.2	Vers- und Prosaformen	113
5.2.1	Versifizierte Rede	115
5.2.2	Prosa, fingierte Mündlichkeit und Spracharmut	118
5.2.3	Pausen und Abbrüche in der Sprache	122
5.3	Organisationsformen der dramatischen Rede	123
5.3.1	Dialog	123
5.3.2	Monolog	128
5.3.3	Monodrama	130
5.3.4	Mehrgespräche	132
5.3.5	Der Chor	132
5.4	Sprachreflexion	134
6	Raum	139
6.1	Raum und Theater	139
6.2	Semantisierungen des Raums	141
6.2.1	Die Wortkulisse	142
6.2.2	Figur und Raum	144
6.3	Raumstrukturen und -definitionen	145
6.3.1	Raumentwürfe im Drama	145
6.3.2	Geschlossene und offene Dramenform	146
6.3.3	Kontrasträume	148
6.3.4	Der realistische und der symbolische Raum	149
6.3.5	Der phantastische Raum	151
6.3.6	Der Raum als existenzielles Symbol	152
6.3.7	Der Raum als Ort des Unbewussten	153
6.3.8	Der Raum als Zitat und im Metatheater	155
6.4	Bühnenräume der Theatergeschichte	157
6.4.1	Die antike Arenabühne und Euripides' <i>Medea</i>	157
6.4.2	Die elisabethanische Bühne und Shakespeares <i>Hamlet</i>	160
6.4.3	Das Barocktheater und Gryphius' <i>Catharina von Georgien</i> ...	163
6.4.4	Die Guckkastenbühne im bürgerlichen Theater und Lessings <i>Emilia Galotti</i>	165
6.4.5	Die Bühne der Avantgarde	166

7	Zeit	171
7.1	Zeitangaben und -bezüge	171
7.1.1	Das Theater und seine Kontexte	171
7.1.2	Die Zeit auf dem Theater	172
7.1.3	Die Zeit im dramatischen Text	173
7.2	Geschlossenes und offenes Drama	177
7.2.1	Zeit im geschlossenen Drama	177
7.2.2	Zeit im offenen Drama	178
8	Dramenanalyse und theaterwissenschaftliche Theorien	187
8.1	Theaterwissenschaftliche Konzepte	187
8.1.1	Semiotik	187
8.1.2	Theatralität	190
8.1.3	Postdramatik	191
8.1.4	Aufführungsanalyse	195
8.2	Theater in anderen Disziplinen	201
9	Theater als Institution und Berufsfeld	207
9.1	Institutionen und ästhetisch-politische Umbrüche	207
9.1.1	Die Verbürgerlichung des Theaters und das Hoftheater	207
9.1.2	Die Entliterarisierung um 1900	215
9.1.3	Die Mitbestimmungsdebatte 1968	217
9.2	Theaterberufe	221
9.2.1	Regie	222
9.2.2	Schauspieler/innen	223
10	Drama, Theater und Schule	227
10.1	Dramatik im Schulunterricht	227
10.1.1	Voraussetzungen, Kontexte und Anforderungen	227
10.1.2	Dramendidaktische Ansätze	230
10.2	Kinder- und Jugendtheater	234
10.2.1	Institution und kulturpolitischer Kontext	234
10.2.2	Dramatik für Kinder und Jugendliche	237
10.2.3	Theater im Klassenzimmer	240
11	Anhang	245
11.1	Abkürzungen	245
11.2	Literaturverzeichnis	245
11.2.1	Primärliteratur	245
11.2.2	Sekundärliteratur	248
11.3	Abbildungsnachweis	261
11.4	Personenregister	262
11.5	Sachregister	266