

Spis treści

Przedmowa do nowego wydania	7
Wstęp	9
1. Gramatyka opowiadania filmowego.....	14
2. Postacie	16
Trzy płaszczyzny przedstawienia postaci	17
Cel	22
Pragnienie	27
Rozwój charakterów	31
Postacie poboczne	32
Orkiestracja	35
Upadek	37
Pięta achillesowa	38
3. Konflikt	43
Antagoniści	46
Budowanie konfliktu	47
Konflikty statyczne	50
Określenie konfliktu.....	51
4. Temat	53
5. Charakterystyczne rozwiązania (liczni bohaterowie główni).....	57
Postacie dominujące	57
<i>Buddy movie</i>	58
Film epizodyczny.....	59
6. Struktura	62
Struktura trzyaktowa	64

Osiem sekwencji	65
Punkty zwrotne	66
Budowa struktury	67
Struktura scenariusza	81
Wątki poboczne	83
 7. Etapy rozwoju scenariusza	88
 8. Elementy dramaturgii (rozwój szczegółowy)	90
Początek	90
Odsłona	93
Rozpoznanie	94
Zwrot	95
Zapowiedź – spełnienie	98
Ponawianie	101
 9. Scena	102
Konstrukcja	103
Powiązanie scen	116
Dialog	120
Formy dialogu	122
 10. Podstawy analizy scenariusza	124
Kontrast	124
Napięcie	125
Prawdopodobieństwo wiarygodne	130
Gatunek	132
Kategorie gatunków	133
 11. Film krótkometrażowy	146

12. Analiza scenariusza	148
Breakdown	149
Pytania do scenariusza	154
Sztuka oceny	157
Rynek	159
 13. Przegląd zawodów	164
Lektor	164
Lektorat	165
Dramaturg	169
Konsultant scenariusza	170
Script doctor	172
Redaktor	174
Producent/producer	175
 14. Przykładowe analizy	177
Cztery minuty	177
Good Bye, Lenin!	181
Most	188
Biegnij Lola, biegnij	195
Pukając do nieba bram	203
Tamta strona ciszy	234
Plotka	241
Trzy kolory. Biały	248
Edi	251
 Spis filmów	258
Literatura	267
Scenariusze	268
Adresy internetowe	269
Indeks	270