

SPIS TREŚCI

I. Wiliam Szekspir, czołowy dramaturg elżbietański	5
1. Anglia za dynastii Tudorów	5
2. Rozwój teatrów za królowej Elżbiety	7
3. Młodziencze lata Szekspira	9
4. Początki działalności dramatycznej Szekspira w Londynie	12
5. Okres kronik historycznych i komedii	13
6. Wielkie tragedie Szekspira	16
7. Powrót do Stratfordu	19
II. Uwagi o źródłach i opracowaniach <i>Hamleta</i>	20
1. Podanie o Hamlecie u Saxo Uczonego	20
2. Wątek o Hamlecie w opracowaniu Tomasa Kyda	23
3. Przekształcenie tragedii zemsty Kyda w tragedię refleksyjną Szekspira	27
III. Analiza	32
1. Miejsce akcji	32
2. Czas akcji	33
3. Ekspozycja	34
4. Narastanie konfliktu w tragedii i jej punkt kulminacyjny	38
5. Katastrofa	47
IV. Charakterystyka postaci	54
Hamlet, ojciec królewicza	54
Król Klaudiusz	55
Królowa Gertruda	57
Poloniusz	59

Laertes	60
Ofelia	61
Dworacy	65
Horacy	67
Fortynbras	67
Bohater tytułowy, królewicz Hamlet	69
V. Interpretacja tragedii: problem „hamletyzmu”	75
1. <i>Hamlet</i> w opinii ludzi współczesnych Szekspirowi	75
2. <i>Hamlet</i> w oczach pseudoklasyków	76
3. Romantyczny rodowód pojęcia „hamletyzmu”	82
4. Szkoła psychologiczna	86
5. Edgar Elmer Stoll i kierunek historyczny	97
6. <i>Hamlet</i> w ocenie marksistowskiej i egzystencja- listycznej	101
7. <i>Hamlet</i> w światowej ekranizacji filmowej	105
VI. <i>Hamlet</i> w Polsce	111
1. <i>Echa Hamleta</i> w polskim dramacie romantycz- nym	111
2. Nowatorska wizja <i>Hamleta</i> u Stanisława Wy- spiańskiego	118
3. Polskie przekłady <i>Hamleta</i>	120
4. <i>Hamlet</i> na scenach polskich	130
Bibliografia	148
Spis ilustracji	149