

# INHALT

Vom Sinn des Silbersammelns . . . . .	7
Kultursymbol Silber und sein Mythos . . . . .	12
Es begann mit dem Tempelschatz . . . . .	18
Das Wichtigste über das Metall Silber . . . . .	30
<i>Silberlegierungen und Feingehalt . . . . .</i>	31
<i>Silberproben, Garantiestempel und allgemeine Qualitätsmerkmale . . . . .</i>	34
<i>Plated-Silber und Silber-Surrogate . . . . .</i>	37
Wie silbernes Gerät entsteht . . . . .	43
<i>Der Silberguß . . . . .</i>	43
<i>Die Techniken des Silberschmiedens . . . . .</i>	46
<i>Oberflächenbearbeitung und Dekor . . . . .</i>	48
<i>Feuervergoldung und Vermeil . . . . .</i>	52
Formen und Stilmerkmale . . . . .	54
<i>Renaissance-Silber . . . . .</i>	60
<i>Silber der Barockzeit . . . . .</i>	67
<i>Stilformen des 18. Jahrhunderts . . . . .</i>	74
<i>Stilistische Gestaltung des Silbers im 19. Jahrhundert . . . . .</i>	92
<i>Jugendstilsilber und Werkstättersilber jüngster Zeit . . . . .</i>	105
Meister und Werkstätten — ihre Erkennungsmarken und Zeichen . . . . .	114
<i>Die Gold- und Silberschmiede in Deutschland . . . . .</i>	117
<i>Die Silberzentren im Raum der Habsburgischen Monarchie . . . . .</i>	132
<i>Silber im alten Rußland und in Polen . . . . .</i>	140
<i>Die Silberschmiede und ihre Merkzeichen in Frankreich . . . . .</i>	142
<i>Die Silberschmiede-Gilden und ihre Marken in Großbritannien . . . . .</i>	146
<i>Außereuropäisches Silbergerät und seine Merkmale . . . . .</i>	154
Die Freuden und Leiden des Sammlers . . . . .	158
Anhang: Verzeichnis staatlicher Silbermarken, Garantie- und Quittungsstempel, nach Ländern geordnet . . . . .	173

Verzeichnis der wichtigsten Stadtbeschauzeichen und Werk-	
stättenmarken in alphabetischer Reihenfolge . . . . .	177
Literaturverzeichnis . . . . .	188
Register . . . . .	190