

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vom Sinn des Silbersammelns | 7 |
| Kultursymbol Silber und sein Mythos | 12 |
| Es begann mit dem Tempelschatz | 18 |
| Das Wichtigste über das Metall Silber | 30 |
| <i>Silberlegierungen und Feingehalt</i> | 31 |
| <i>Silberproben, Garantiestempel und allgemeine Qualitätsmerkmale</i> | 34 |
| <i>Plated-Silber und Silber-Surrogate</i> | 37 |
| Wie silbernes Gerät entsteht | 43 |
| <i>Der Silberguß</i> | 43 |
| <i>Die Techniken des Silberschmiedens</i> | 46 |
| <i>Oberflächenbearbeitung und Dekor</i> | 48 |
| <i>Feuervergoldung und Vermeil</i> | 52 |
| Formen und Stilmerkmale | 54 |
| <i>Renaissance-Silber</i> | 60 |
| <i>Silber der Barockzeit</i> | 67 |
| <i>Stilformen des 18. Jahrhunderts</i> | 74 |
| <i>Stilistische Gestaltung des Silbers im 19. Jahrhundert</i> | 92 |
| <i>Jugendstilsilber und Werkstattsilber jüngster Zeit</i> | 105 |
| Meister und Werkstätten — ihre Erkennungsmarken und Zeichen | 114 |
| <i>Die Gold- und Silberschmiede in Deutschland</i> | 117 |
| <i>Die Silberzentren im Raum der Habsburgischen Monarchie</i> | 132 |
| <i>Silber im alten Rußland und in Polen</i> | 140 |
| <i>Die Silberschmiede und ihre Merkzeichen in Frankreich</i> | 142 |
| <i>Die Silberschmiede-Gilden und ihre Marken in Großbritannien</i> | 146 |
| <i>Außereuropäisches Silbergerät und seine Merkmale</i> | 154 |
| Die Freuden und Leiden des Sammlers | 158 |
| Anhang: Verzeichnis staatlicher Silbermarken, Garantie- und Quittungsstempel, nach Ländern geordnet | 173 |

| | |
|---|-----|
| Verzeichnis der wichtigsten Stadtbeschauzeichen und Werk- | 177 |
| stättenmarken in alphabetischer Reihenfolge | |
| Literaturverzeichnis | 188 |
| Register | 190 |