

Spis treści

Wprowadzenie do polskiego wydania	
Fizjologiczne skutki oglądania telewizji a rozwój dziecka	9
Słowo od tłumacza	15
Słowo wstępne Edwina Hübnera	19
Słowo wstępne od autora	23
1. Patrzeć a oglądać telewizję	27
Aktywne oko	27
Nieświadome ruchy oczu wynikiem aktywności ludzkiego Ja	29
Obrazy telewizyjne nie są zwykłymi obrazami	32
Siatkówka pod ostrzałem	34
Zastygłe spojrzenie	35
Stan alfa	38
Mniejsze zużycie kalorii niż podczas „nicnierobienia”	40
Oko marionetką kamery	41
Iluzja aktywności własnej	42
Brakujące pół sekundy	43
Ekran jako producent narkotyku	44
Kamera steruje opinią pod progiem świadomości	45

Telewizja znakomitym środkiem manipulacji politycznej	48
Zakonserwowane uczucia	49
2. Kultura telewizyjna – mit i rzeczywistość	51
Elektroniczny ołtarzyk domowy	51
W oparach iluzji	52
Telewizyjne uzależnienie	59
Czy widzów uratuje telewizja interaktywna?	61
Trening konsumpcji w pokoju dziecięcym	62
„Grasująca” otyłość	63
Gdy dzieci stają się mordercami	65
3. A jak my, dorośli korzystamy z telewizji?	71
Całkowita rezygnacja?	71
Wzniesć tamę przeciw zalewającemu nas morzu bierności	72
Wzmoczona uwaga zamiast półsnu	73
Stworzyć przeciwwagę!	74
4. Dzieci i telewizja	77
Dzieci nie są dorosłymi w miniaturze	77
„Okna” w rozwoju dziecka	79
Procesy uczenia się u dzieci a telewizja	80
Rozwój mózgu do dziesiątego roku życia	81
Telewizor jako maszyna do wyłączania dzieci?	82
Dzieci patrzą zupełnie inaczej	84
Nie zostawiać dzieci sam na sam z telewizorem!	85
Rozważyć priorytety	87
Ograniczać czas oglądania i stymulować aktywność własną dziecka!	88
Stymulować obrazy wewnętrzne!	89

Czy rezygnacja z telewizji jest możliwa w praktyce i czy taka decyzja ma sens?	90
Wejście w wiek dojrzewania	91
5. Dzieciństwo staje się nieme. Utrata mowy i troska o mowę w epoce mediów	95
Analfabeci funkcjonalni: nowe, powszechnie występujące zjawisko	95
Groźba przepaści między poziomami wiedzy	97
Mowa zanika	98
Zaburzenia rozwoju mowy w wieku przedszkolnym	99
Zagrożony jest cały dalszy rozwój dziecka	100
Dzienna dawka mowy: dwanaście minut	102
Telewizja szkodzi rozwojowi mowy	103
Fatalne następstwa błędnego modelu myślenia	104
Mowa to nie taksówka	106
Mowa jest sztuką ruchu	108
Słuchacz tańczy, słuchając głosek mowy	112
Dźwięki mowy przenikają całego człowieka	113
„Wrastanie” dziecka w mowę a kształtowanie się mózgu	114
Głośnikowi brakuje najważniejszego	115
Żywiołem dziecka muzyczność mowy	115
Obrazowość mowy jako siła kształtująca duszę	117
Aby nowy „pod-ton” zadźwięczał w słowach	118
Na początku jest Słowo	120
Bibliografia	121

Rainer Patzlaff (urodzony w 1943 roku) studiował germanistykę, filologię grecką i filozofię. Przez wiele lat pracował jako nauczyciel w różnych szkołach waldorfskich w Niemczech. Od 2001 roku kieruje w Stuttgarcie Instytutem Pedagogicznym IPSUM zajmującym się badaniem wpływu mediów na postrzeganie zmysłowe (Institut für Pädagogik, Sinnen und Medienökologie).

Publikacje książkowe: *Bildschirmtechnik und Bewusstseinsmanipulation*, 1985 (*Technika operowania ekranem a manipulacja świadomością*), *Sprachzerfall und Agression*, 1994 (*Upadek mowy a agresja*), *Medienmagie oder die Herrschaft über die Sinne*, 1999 (*Magia mediów, czyli władza nad zmysłami*).