

## SPIS TREŚCI

Od Redakcji Sław Krzemień-Ojak . . . . .	9
TEATR JAKO WIDOWISKO Sławomir Świontek . . . . .	11
TEATRY DRAMATYCZNE W OKRESIE MŁODEJ POLSKI	
Jan Michalik . . . . .	21
Teatr jako instytucja publiczna i sposób jej funkcjonowania. Teatr w służbie świadomości i kultury narodowej. Repertuar i praktyka inscenizacyjna. Miejsce aktora. Lata wojny 1914 – 1918	
TEATRY DRAMATYCZNE W DWUDZIESTOLECIU I PODCZAS WOJNY Rafał Węgrzyniak . . . . .	37
Organizacja życia teatralnego. Główne ośrodki, zespoły i dyrektorzy. Lata wojny 1939 – 1945	
TEATRY DRAMATYCZNE POWOJENNEGO PIĘCDZIESIĘCIOLECIA Elżbieta Wysińska . . . . .	59
Wprowadzenie. Podstawy organizacyjne, zarządzanie. Polityka repertuarowa. Budynki, zespoły, dyrektorzy	
TEATR MONUMENTALNY Lidia Kuchtówna . . . . .	99
Młodopolskie źródła teatru monumentalnego. Schillera i Horzycy teorie polskiego teatru monumentalnego. Teatr monumentalny w dwudziestoleciu międzywojennym. Nurt „teatru ogromnego” po drugiej wojnie światowej	
TEATR W PLENERZE Bożena Frankowska . . . . .	115
Wprowadzenie. Źródła teatru plenerowego. Polskie wizje teatru plenerowego. Przedstawienia plenerowe w Polsce – rys ogólny. Inszenizacje plenerowe w amatorskich teatrach ludowych. Osiągnięcia artystyczne teatrów zawodowych w plenerze. Znaczenie i oddziaływanie	
TEATR AUTORSKI Barbara Osterloff . . . . .	137
Wprowadzenie. Teatr Tadeusza Kantora. Teatr Józefa Szajny. Scena Plastyczna KUL. Apogeum – przełom lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych. Teatr Jerzego Grzegorzewskiego. Teatr Krystiana Lupy	
TEATR MAŁYCH FORM Jan Ciechowicz . . . . .	159
Wokół terminu. Pierwsze inicjatywy. W niepodległej Polsce. Działalność konspiracyjna. Po drugiej wojnie. Rozkwit w okresie popaździernikowym. Wzloty i upadki. Fenomen Zderzeń	
TEATR UBOGI Elżbieta Morawiec . . . . .	177
Relacja widz – aktor. Spektakl jako akt transgresji. Aktor „ogłocony” – akt całkowity. Znaczenie i wpływ praktyki Grotowskiego	

TEATR FAKTU	Marta Fik . . . . .	187
Ustalenia terminologiczne. Teatr faktu na Wschodzie i na Zachodzie. Teatr faktu w Polsce		
TEATRY STUDENCKIE	Jacek Ramotowski . . . . .	205
Antecedencje. Satyra w granicach prawa. Kataryniarze i inni. Nowe tworzywo: poezja. Odpowiedzi na protest społeczny. Ojcowie awangardy. W opozycji		
TEATR ALTERNATYWNY	Tomasz Kubikowski . . . . .	227
Definicja. Początki. Reduta. Inne teatry eksperymentalne dwudziestolecia. Czasy drugiej wojny światowej. Lata powojenne. Grotowski i Teatr Laboratorium. Teatr alternatywny lat siedemdziesiątych. Cricot 2. Gardzienice. Niezależny teatr lat osiemdziesiątych. Alternatywa po roku 1989		
TEATRY AMATORSKIE	Emil Orzechowski . . . . .	249
Rola i funkcje. Dokumentowanie dokonań teatru amatorskiego. Istota i zakres pojęcia. Początki teatru amatorskiego. Teatr ludowy. Teatr robotniczy. Działalność w okresie okupacji i w pierwszych latach po wojnie. Nowe inicjatywy. Zakończenie		
TEATRY MUZYCZNE	Małgorzata Komorowska . . . . .	269
Część I. 1900 – 1939: Geografia scen. Organizacja scen i ich dyrekcje. Repertuar. Repertuar obcy. Repertuar polski. Sztuka inscenizacji. Scenografowie. Reżyserzy. Ranga i miejsce w kulturze		
Część II. 1945 – 1995: Geografia scen. Organizacja scen i ich dyrekcje. Repertuar. Repertuar obcy. Repertuar polski. Sztuka inscenizacji. Scenografowie. Reżyserzy. Ranga i miejsce w kulturze		
BALET	Janina Pudełek . . . . .	311
Początki baletu w Polsce. Balet w Warszawie. W niepodległej Polsce. Tragiczne lata wojny. Powojenna pseudoreforma i jej konsekwencje. Osiągnięcia polskiej sztuki baletowej		
PANTOMIMA	Karol Smużniak . . . . .	335
Pojęcie pantomimy. Rys historyczny. U progu nowoczesnej pantomimy – Jean Gaspard Debureau. Renesans sztuki ruchu i gestu w XX wieku. Język pantomimy – „mim czysty” Étienne’a Decroux. Wrocławski Teatr Pantomimy Henryka Tomaszewskiego. Polska „szkoła pantomimy” – inne teatry. Ku teatrowi granicznemu – Teatr Ekspresji Wojciecha Misiury		
TEATR LALEK	Henryk Jurkowski . . . . .	353
Początki teatru lalek na ziemiach polskich. Nadrabianie zaległości. Poszukiwanie własnej drogi – dwudziestolecie międzywojenne. W walce o przetrwanie – czas wojny. Pod skrzydłami PRL		
TEATR RADIOWY	Grażyna Pawlak . . . . .	383
Teatr wyobraźni. Powieści radiowe. Teatr Polskiego Radia. Słuchowiska oryginalne. Adaptacje. Słuchowiska sensacyjno-kryminalne. Słuchowiska poetyckie. Słuchowiska dla dzieci i młodzieży. Słuchowiska dokumentalne		
TEATR W TELEWIZJI	Wojciech Majcherek . . . . .	407
Początki teatru telewizyjnego. Od Hanuszkiewicza do Kutza. Wybitni reżyserzy. Sofokles, Beckett i Kobra. Teatr dla milionów		

<b>REŻYSERIA. INSCENIZACJA</b> Rafał Węgrzyniak . . . . .	425
Reżyseria a inscenizacja. Na początku wieku. W dwudziestoleciu międzywojennym. W okresie powojennym	
<b>SCENOGRAFIA</b> Barbara Osterloff . . . . .	461
Wprowadzenie. Teatr krakowski przełomu XIX i XX wieku – narodziny współczesnej polskiej scenografii. Scenografia w teatrze Drugiej Rzeczypospolitej. Kontynuacja tradycji dwudziestolecia w pierwszych latach powojennych. Krakowska i warszawska szkoła scenografii. Formacja pokoleniowa lat siedemdziesiątych. Scenografia w teatrze autorskim. Scenografia ostatniej dekady	
<b>AKTORSTWO</b> Zbigniew Wilski . . . . .	495
Aktorstwo w Europie. Narodziny aktorstwa polskiego. W niepodległej Polsce. Okres wojny. Kontynuacja tradycji przedwojennych, socrealizm, realizm i nowatorstwo. Awangarda	
<b>SZKOLNICTWO TEATRALNE</b> Zbigniew Wilski . . . . .	515
Pierwsze polskie szkoły aktorskie. Kontynuacja tradycji. Nowe koncepcje i nowe zasady kształcenia aktorów. Państwowy Instytut Sztuki Teatralnej. Dorobek dwudziestolecia międzywojennego. PIST w konspiracji. Odbudowa szkolnictwa teatralnego po wojnie. Wszystko na wzór radziecki. Zmiany po roku 1956. Lata siedemdziesiąte i osiemdziesiąte. Perspektywy	
<b>ZWIĄZKI TEATRALNE</b> Kazimierz Andrzej Wyśiński . . . . .	533
Związek Artystów Scen Polskich. Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru i Filmu. Związek Artystów Scen Polskich za Granicą. Związek Dyrektorów Teatrów Polskich	
<b>PUBLICZNOŚĆ TEATRALNA</b> Kazimierz Kowalewicz . . . . .	547
Wprowadzenie. Od badań widowni do badań odbioru. Badania dynamiczne. Badania statyczne. Publiczność teatralna do 1939 roku. Publiczność teatralna po drugiej wojnie światowej. Aktywność teatralna Polaków w świetle badań socjologicznych. Uwagi o recepcji przedstawień teatralnych	
<b>FESTIWALE TEATRALNE</b> Maria Wosiek . . . . .	567
Festiwale na świecie. Pierwsze festiwale w Polsce. Festiwale po drugiej wojnie światowej	
<b>BUDYNEK TEATRU</b> Barbara Król-Kaczorowska . . . . .	579
Najstarsze budynki teatralne w Polsce. Innowacje architektoniczne w teatrze. Teatr na powojennych gruzach. Rozkwit i zmierzch socrealizmu. Nowe i nowoczesne teatry w Polsce. Teatr pod gołym niebem	
<b>TEATR POLSKI POZA KRAJEM</b> Dariusz Kosiński, Emil Orzechowski . . . . .	595
Wprowadzenie. Czas zaborów. Dwudziestolecie międzywojenne. Lata wojny. Okres powojenny. Próba podsumowania	
<b>KRYTYKA TEATRALNA</b> Joanna Godlewska, Rafał Węgrzyniak . . .	625
1900 – 1918. 1918 – 1939. 1939 – 1945. 1945 – 1956. 1956 – 1970. 1970 – 1981. 1982 – 1989. 1989 – 1997	
<b>CZASOPISMA TEATRALNE</b> Rafał Węgrzyniak . . . . .	641
Pod zaborami. W niepodległej Polsce. Pluralizm pierwszych lat powojennych. „Teatr”. „Pamiętnik Teatralny”. „Dialog”. Czasopisma specjalistyczne. Nowe inicjatywy	

TEORIA TEATRU Danuta Kuźnicka . . . . .	659
Wprowadzenie. Programy, manifesty, wizje. Ujęcia systematyczne	
Skorowidz nazwisk . . . . .	681
Skorowidz rzeczowy . . . . .	715
Informacja o <i>Encyklopedii Kultury Polskiej XX wieku</i> . . . . .	I-X