

Bewegte Bilder

- Wer erfand das Kino? 8
- Von der Camera obscura zum Fotoapparat 9
- Bewegungsillusion 11
- Der stroboskopische Effekt 12
- Der erste Zeichentrickfilm 15
- Der Schritt zur lebenden Fotografie 17

Pioniere der Kinematographie

- Die Zeit ist reif 22
- Geschäftsleute machen das Rennen 25
- Die ersten Kinofilme: Dokumente des Alltags 27
- Der Cinématograph erobert die Welt 29

Internationale Verbreitung

- Vom Wanderkino zum Filmtheater 32
- Vom Filmhandwerk zur Filmindustrie 34
- Der Ruf nach Filmkunst 35
- Von New York nach Hollywood:
Die Amerikaner übernehmen den Weltmarkt 41
- Kunst und Regeln der Montage 43
- ♪ Filmmusik 46

Stummfilmkunst

- Krieg und Kino 50
- Die Ware Film 51
- Slapstick 54
- Die europäische Avantgarde 57
- Sozialistische Realismus 62

• Film und Wirklichkeit	73
• Das klassische Hollywoodkino	78
• Propaganda und Unterhaltung im Nazi-Kino	84
• Filme gegen Hitler	86
❑ Fernsehen	88

Nachkriegszeit

• Film in der Stunde Null: Der italienische Neorealismus	93
• Film noir	97
• Hexenjagd und Restauration	101
• Der Meister des Nervenkitzels	107
• Die große Konkurrenz: Fernsehen	109
• Europäische Filmkünstler	115
• Asiatische Filmkunst	120
❑ Produktion	124

Neue Wellen

• Frankreich: Nouvelle vague	130
• England: Free Cinema	134
• Off-Hollywood	135
• Neuer deutscher Film	138
• Politisches Kino	142
• Neues lateinamerikanisches Kino	147
• Massen-Kino der 70er	149

Film in einer neuen Medienwelt

• Schöne neue Medienwelt	157
• Das Neue Britische Fernseh-Film-Wunder	160
• New Hollywood in den 70ern: »Think young«	164
• New Hollywood als Autorenkino	172
• Kino seit den 90ern	176
• Das Zeitalter der Computeranimation	177

Kurzer Überblick über die Filmgeschichte

Bibliographie

180

183