

Spis treści

Słowo wstępne 7

Barbara Woźniak

Suskie ślady Billy'ego Wildera 10

Tomasz Majewski

Berlin/Wilder reminiscencje 21

Marcin Pieńkowski

Kino pół żartem, pół serio. O komizmie w filmach Billy'ego Wildera 45

Elżbieta Durys

Stworzone dla mężczyzn i miłości. Kobiety w filmach Billy'ego Wildera 65

Kamila Żyto

„Nobody's perfect”. Problem męskości w filmach Billy'ego Wildera 91

Patrycja Włodek

Pan Hyde i pan Hyde. Billy Wilder, Raymond Chandler i *Podwójne ubezpieczenie* 111

Grzegorz Habryn

Wiedeńska kawa z mlekiem w Hollywood. Czy film *Stalag 17* Billy'ego Wildera da się jeszcze oglądać? 132

Rafał Koschany

***Fedora* Billy'ego Wildera. Film, mit i prywatna mitologia 145**

Agnieszka Sadowska

***As w potrzasku* Billy'ego Wildera. Traktat o mrocznej stronie ludzkiej natury 163**

Życiorys Billy'ego Wildera 181

Filmografia 185

Noty o autorach 197

Indeks filmów 201

Indeks osób 203

BILLY WILDER – sławny hollywoodzki reżyser i scenarzysta urodził się, o czym wciąż wie niewielu kinomanów, w Suchej Beskidzkiej, skąd jego rodzina wyemigrowała do Wiednia. Karierę w branży filmowej rozpoczął w międzywojennym Berlinie. Po dojściu nazistów do władzy uciekł przez Paryż do Stanów Zjednoczonych. Tam stał się twórcą szalonych komedii (*Pół żartem, pół serio*, *Słomiany wdowiec*), mrocznych kryminałów spod znaku *noir* (*Podwójne ubezpieczenie*, *Bulwar Zachodzącego Słońca*) i słodko-gorzkich filmów portretujących amerykańskie społeczeństwo (*Garsoniera*). Dzieła te przyniosły reżyserowi uznanie widzów na całym świecie i sześć statuetek Akademii Filmowej. Dzięki niemu Marilyn Monroe została filmową ikoną seksu, zaś Jack Lemmon i Walter Matthau jednym z najzabawniejszych duetów w historii kina.