

Spis treści

Słowo wstępne 9

Rozdział I *Katarzyna Pokorna-Ignatowicz*

Doktryny medialne i etyka zawodowa 11

1. System medialny a system polityczny 12
 - 1.1. Doktryna autorytarna 13
 - 1.2. Doktryna komunistyczna i „leninowska koncepcja prasy” 14
 - 1.3. Doktryna liberalna 16
 - 1.4. Doktryna odpowiedzialności społecznej 18
 - 1.5. Katolicka doktryna medialna 21
2. Etyka jako podstawa współczesnego dziennikarstwa 24
 - 2.1. Polskie doświadczenia i problemy 29
3. Polskie kodeksy etyki dziennikarskiej 34
 - 3.1. Karta Etyczna Mediów 34
 - 3.2. Kodeks Etyki Dziennikarskiej SDP 35
 - 3.3. Dziennikarski Kodeks Obyczajowy 38
4. Pytania i zagadnienia kontrolne 40

Rozdział II *Kazimierz Wolny-Zmorzyński*

Systematyka źródeł informacji dziennikarskiej – teoria i praktyka 41

1. Wiadomości podstawowe 41
2. Systematyka źródeł informacji 44
3. Z historii źródeł formalnych, czyli zastanych 46
 - 3.1. Przedruki, agencje prasowe 46
 - 3.2. Konferencje prasowe i materiały dla mediów 52
4. Źródła nieformalne, czyli wywołane 53
 - 4.1. Zainteresowania 53
 - 4.2. Marzenia 55
 - 4.3. Ciekawość świata i ludzi 58
 - 4.4. Biblioteka, czyli pogłębianie wiedzy 60
 - 4.5. Kontakty z ludźmi, informatorzy, nasłuch radiowy 61
 - 4.6. Obserwacja uczestnicząca 65
5. Pytania i zagadnienia kontrolne 69

Rozdział III *Kazimierz Wolny-Zmorzyński*

Wokół tematów historycznych 70

1. Wprowadzenie 70
2. Źródła informacji 71
 - 2.1. Kalendarze 71
 - 2.2. Podróże do miejsc historycznych 72
 - 2.3. Wątki z życia postaci historycznych 74
 - 2.4. Muzea, skanseny, świątynie, cmentarze, parafie 76
 - 2.5. Biblioteki, czyli przegląd archiwalnych numerów prasowych 76
 - 2.6. Archiwalne fotografie 77
 - 2.7. Dokumenty (listy, protokoły), wspomnienia, pamiętniki, opracowania literackie, naukowe, encyklopedyczne i słownikowe 78
 - 2.8. Instytut Pamięci Narodowej. Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu 80
3. Pytania i zagadnienia kontrolne 81

Rozdział IV *Kazimierz Wolny-Zmorzyński*

Dziennikarstwo śledcze 82

1. Trochę historii 82
2. Poczucie prawdy i odwaga osobista 83
3. Informatorzy i dziennikarstwo wcieleniowe 84
4. Źródła pomocnicze 92
5. W roli prokuratora i policjanta 93
6. Pytania i zagadnienia kontrolne 96

Rozdział V *Andrzej Kaliszewski*

Literatura (dla dziennikarza) informacją „wyższego piętra” 97

1. Czym jest informacja i inspiracja literacka 97
2. Inspiracje literackie 99
 - 2.1. Literatura źródłem kulturyzacji oraz transgresji 99
 - 2.2. Argument hermeneutyczny 100
 - 2.3. Argument aksjologiczny i edukacyjny 101
 - 2.4. Argument fenomenologiczny 102
 - 2.5. Tożsamość w erze postmodernizmu 103
 - 2.6. Sprzężenie zwrotne: literatura a media masowe 105
 - 2.7. Argument Wańkowicza: faktologia to za mało 106
 - 2.8. Argument konstrukcji 109
 - 2.9. Podsumowanie 109

3. Przykłady studiów literaturowych jako przykłady informacji i inspiracji dziennikarskiej 110
 - 3.1. Aspekt aksjologiczny (wartościowościowy, neohumanizacyjny, paraboliczny) 110
 - 3.2. Aspekt profesjograficzny (zawód i misja dziennikarska w zwierciadle literatury) 118
 - 3.3. Aspekt stylistyczny i konstrukcyjny 127
 - 3.4. Aspekt tematologiczny i intertekstualny 132
4. Pytania i zagadnienia kontrolne 135

Rozdział VI *Wojciech Furman*

Czy i jak korzystać z materiałów public relations 136

1. Czym są PR? 136
2. Dziennikarstwo a PR 141
3. Techniki PR 146
 - 3.1. Komunikat dla mediów 147
 - 3.2. Witryna i jej zawartość 150
 - 3.3. Konferencja prasowa 152
 - 3.4. Transmisja w internecie 154
 - 3.5. Imprezy 155
 - 3.6. Sponsoring, czyli testy i wyjazdy 156
 - 3.7. Rzecznik prasowy czy specjalista PR? 158
4. Sytuacja kryzysowa 159
5. Czarne PR 162
6. Partnerzy czy posłuszni wykonawcy? 164
7. Standardy PR 166
8. Pytania i zagadnienia kontrolne 167

Bibliografia 168

Indeks 173