

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
1. PRZEGLĄD CECH UZNAWANYCH W LITERATURZE ZA FONETYCZNE REGIONALIZMY PÓŁNOCNOKRESOWE	23
2. ORTOGRAFIA	40
2.1. UŻYCIĘ ZNAKÓW DIAKRYTYCZNYCH	40
2.1.1. Samogłoski	41
2.1.2. Spółgłoski	42
2.2. LITERY <i>i, y, j</i>	44
2.3. PISOWNIA DWUSYLABOWYCH GRUP <i>yja, ija</i>	46
2.4. PISOWNIA GRUPY <i>šč</i>	48
2.5. OBCE WZORY GRAFICZNE	48
2.6. PISOWNIA FONETYCZNA	51
2.7. PISOWNIA ŁĄCZNA I ROZDZIELNA	53
2.8. WIELKIE LITERY	55
3. FONETYKA	58
A. WOKALIZM	58
3.1. SAMOGŁOSKI POCHYLONE	58
3.1.1. <i>e</i> pochylone $\geq i, y$	58
3.1.2. <i>o</i> pochylone $\geq u$	65
3.1.3. <i>a</i> pochylone	69
3.2. SAMOGŁOSKI NOSOWE	83
3.2.1. Zanik rezonansu nosowego	84
3.2.2. Wtórna nosowość	92
3.2.3. Asynchroniczna wymowa samogłosek nosowych	100
3.2.4. Repartycja samogłosek nosowych <i>ę, ą</i>	103
3.3. OBOCZNOŚCI SAMOGŁOSKOWE	106
3.3.1. Wpływ spółotwartych na poprzedzające samogłoski	106
3.3.2. Oboczności związane z przegłosem	119
3.3.3. Oboczność <i>e : ɛ</i>	123
3.3.4. Oboczność <i>je- : ja</i>	124
3.4. REDUKCJE SAMOGŁOSEK NIEAKCENTOWANYCH	126
B. KONSONANTYZM	131
3.5. WAHANIA SPÓŁGŁOSEK MIĘKKICH I TWARDYCH	131
3.5.1. Wahania spółgłosek <i>š</i> i <i>S</i>	132
3.5.2. Wahania spółgłosek <i>š</i> i <i>š</i>	145
3.5.3. Wahania spółgłosek <i>n</i> i <i>n</i>	148
3.5.4. Wahania spółgłosek <i>x</i> i <i>x'</i>	152
3.5.5. Inne zmiany w zakresie stopnia miękkości spółgłosek	155
3.6. WAHANIA <i>š</i> <i>š</i>	159
3.7. WAHANIA <i>rš</i> <i>ž (rž)</i> ORAZ <i>ž (rž)</i> <i>r</i>	163
3.7.1. Wahania <i>rš</i> <i>ž (rž)</i>	163
3.7.2. Wahania <i>ž (rž)</i> <i>r</i>	165

3.8. SPÓŁGŁOSKA <i>j</i>	167
3.9. ALTERNACJA <i>x</i> : <i>ś</i> , <i>γ</i> : <i>ź</i>	170
3.10. MIESZANIE <i>u</i> – <i>w</i> W OBCEJ GRUPIE <i>au</i> , <i>eu</i>	170
3.11. KONTYNUANTY GRUP <i>*sř</i> , <i>*zř</i> , <i>*zř</i>	172
3.12. UPROSZCZENIA GRUP SPÓŁGŁOSKOWYCH I PODWOJENIA SPÓŁGŁOSEK	179
ZAKOŃCZENIE	183
WYKAZ ŹRÓDEŁ	190
ŹRÓDŁA PÓŁNOCNOKRESOWE	190
ŹRÓDŁA WIELKOPOLSKIE, MAŁOPOLSKIE I MAZOWIECKIE	190
BIBLIOGRAFIA	192