# SPIS TREŚCI


s.

Od wydawnictwa . . . . . 2

Przedmowa autora . . . . . 2

Część I – Klucz wiolinowy 𝄞 ; wartości rytmiczne: 𝅝, 𝅗𝅥, ♩ i odpowiadające im pauzy; 𝄻 ; znaki chromatyczne: ♯, ♭

Rozdział I. Takt na $\frac{2}{2}$(𝅵): 𝄞. 𝅝, 𝅗𝅥 i odpowiadające im pauzy . . . . . 3

Rozdział II. Takt na $\frac{4}{4}$(𝄴). Nowe wartości rytmiczne: ♩, i pauza ćwierćnutowa . . . . . 7

Rozdział III. Takt na $\frac{3}{4}$. Wprowadzenie znaków chromatycznych: ♯, ♭ . . . . . 17

Rozdział IV. Takt na $\frac{3}{2}$ . . . . . 19

Część II – Klucz basowy 𝄢 ; wartości rytmiczne: ♩, ♪ ; pauza ósemkowa; kasownik ♮

Rozdział V. Takt na $\frac{4}{4}$ z zastosowaniem wartości rytmicznych: ♩, ♪ ; wprowadzenie klucza basowego 𝄢 i kasownika ♮ . . . . . 23

Rozdział VI. Takt na $\frac{2}{4}$ z zastosowaniem ósemek; wprowadzenie pauzy ósemkowej . . . . . 29

Rozdział VII. Takt na $\frac{3}{4}$ z zastosowaniem ósemek . . . . . 34

Rozdział VIII. Takt na $\frac{6}{8}$ . . . . . 38

Rozdział IX. Takt na $\frac{9}{8}$ . . . . . 39

Część III – Wartości rytmiczne: 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅰 ; pauza szesnastkowa; triola; różne tonacje z użyciem przykluczowych znaków chromatycznych

Rozdział X. Takt na $\frac{4}{4}$ z zastosowaniem wartości rytmicznych: 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅰 ; wprowadzenie trioli . . 41

Rozdział XI. Takt na $\frac{3}{4}$ z zastosowaniem szesnastek; wprowadzenie pauzy szesnastkowej i przykluczowych znaków chromatycznych . . . . . 44

Rozdział XII. Takt na $\frac{3}{8}$ . . . . . 49

Rozdział XIII. Takt na $\frac{9}{8}$ . . . . . 52

Rozdział XIV. Takt na $\frac{6}{8}$ . . . . . 52

Rozdział XV. Takt na $\frac{9}{8}$ . . . . . 54

Rozdział XVI. Takt na $\frac{12}{8}$ . . . . . 55

Rozdział XVII. Ćwiczenia i melodie w różnych rytmach . . . . . 56

Dodatek – Niektóre elementarne wiadomości z teorii muzyki . . . . . 71