

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung, Entwicklung der Photographie	I
I. Die Entstehung des Lichtbildes	10
1. Die Lochkamera	10
2. Eigenschaften der einfachen Linse	12
3. Die Gegenstandsweite, die Bildweite und die Brennweite	16
4. Die Lichtstärke der Objektive	26
5. Das Gesichtsfeld, das Bildfeld und die Plattengröße	29
II. Der photographische Apparat	33
1. Die wichtigeren Objektivtypen	33
A) Astigmat 34; B) Anastigmat 39; C) Teleobjektive 47.	
2. Die Fassung der Objektive, Blendsysteme	53
a) Objektivfassungen 53; b) Blenden 55; c) Blendensysteme 56.	
3. Kameraeinrichtung, Kassetten und Stative.	58
A) Allgemeine Einrichtung der Kamera 58; B) Kassetten 61; C) Stative und andere Kamerahälter 69.	
4. Objektivverschlüsse	74
5. Die Haupttypen der Kameras	83
A) Landschafts- oder Reisekameras	83
B) Handkameras	89
a) Die Klappkamera 93; b) Die Kastenkamera 100;	
c) Die Spiegelreflexkamera 102.	
6. Kameras besonderer Form sowie für Spezialzwecke	106
A) Weitere Hand- und Taschenkameras 106; Die Panoramakamera 107.	
7. Die Prüfung und Wartung der Objektive und Kamera	108
III. Die Wahl der Objektive und der Kamera	113
1. Wahl der Objektive	113
2. Wahl der Kamera.	120
a) Landschaftskameras	121
b) Handkameras	122
IV. Der Negativprozeß	125
A) Wesen des Negativprozesses	125
B) Die Entwicklung der Aufnahmen	129
1. Uebersicht der vorkommenden Operationen.	129
2. Die Dunkelkammer und deren Einrichtung	131
3. Die Utensilien zur Entwicklung, Fixierung der Negative usw.	141
a) Schalen 141; b) Standentwicklungsgefäße 143; c) Werkzeuge zum Herausheben bezw. Halten der Platten und Flachfilme 145; die Vorrichtungen zur Entwicklung der Rollfilme 146.	
4. Die Vorrichtungen zum Waschen der Negative	148
5. Die Vorrichtungen zum Trocknen der Negative	151

	Seite
6. Utensilien zum Aufbewahren von Chemikalien sowie Ansetzen und Abmessen von Lösungen	152
a) Flaschen 152; b) Wage und Gewichte 153; c) Messuren 153; d) Ansetzen von Lösungen 154; e) Tropfflaschen 154.	
7. Praktische Winke für Entwicklerutensilien auf Reisen	156
8. Allgemeines über Entwickler und deren Gebrauchsweise. Alkalien 159; Entwicklersubstanzen 160; Konservierungsmittel 160; Verzögerer 161; Entwicklergebrauch 162; Standentwicklung 165.	158
9. Entwicklervorschriften	165
a) Der Eisenoxalat-Entwickler 166; b) Der Pyrogallol-Entwickler 170; c) Der Hydrochinon-Entwickler 173; d) Der Metol-Entwickler 175; e) Metol-Hydrochinon-Entwickler 177; f) Der Amidol-Entwickler 178; g) Rodinal 179; h) Der Brenzkatechin-Entwickler 179; i) Der Glycin-Entwickler 181; k) Der Ortol-Entwickler 183; l) Der Edinol-Entwickler 183; m) Der Adurol-Entwickler 184.	
10. Wahl der Entwickler	184
11. Das Fixieren der Negative	185
12. Das Waschen und Trocknen der Negative	189
13. Das Arbeiten mit farbenempfindlichen Platten	191
14. Das Verstärken der Negative	199
15. Das Abschwächen der Negative	204
16. Aufschriften auf Negative	207
17. Das Lackieren der Negative	208
18. Präparationen zum Schutz gegen Lichthöfe	211
19. Das Abziehen von Negativen	213
20. Das Aufbewahren der fertigen Negative	214
21. Das Arbeiten mit Films	216
22. Die Herstellung von Duplikatnegativen	219
23. Die Fehler bei Herstellung von Negativen	224
V. Der Positivprozeß	237
A) Wesen des Positivprozesses	237
B) Das Kopieren der Bilder	239
C) Die Silberauskopierpapiere	242
1. Das Vorwässern der Kopien	244
2. Die Goldtonung	245
3. Das Fixieren der Bilder	248
4. Gleichzeitiges Tönen und Fixieren in einer Lösung	249
5. Das Waschen der Bilder	252
6. Das Trocknen und Aufziehen der Bilder	254
7. Platintonung und andere Tonweisen	262
8. Das Entwickeln von ankopierten Bildern	266
9. Fehler beim Auskopierprozeß und Mittel zu deren Abhilfe	267
D) Das Kopieren auf Bromsilberpapier	270
1. Der Kontaktdruck	271
Beschaffenheit der Negative 271; Das Kopieren 272; Das Entwickeln der Bilder 273; Fixieren der Bilder 274; Trocknen und Aufziehen der Bilder 274.	
2. Nachträgliche Tonung der Bromsilberbilder	275
3. Der Vergrößerungsdruck	277
a) Vergrößerungsapparate 278; b) Durchführung der Vergrößerungen 286.	

	Seite
E) Das Kopieren auf Gaslichtpapieren (Chlorbromsilberpapier)	288
1. Allgemeines	288
2. Praktische Verarbeitung der Gaslichtpapiere	290
3. Verschiedene Färbung der Bilder durch Verlängerung der Exposition und Verzögerung der Entwicklung	291
F) Die Herstellung von Lichtpausen	293
G) Das Kopieren auf Platinpapier	295
H) Der Gummi- und Pigmentdruck	299
1. Der Gummidruck	301
Beschaffenheit der Negative 302; Das Papier 302; Die Gummilösung 303; Die Farbe 303; Die Präparation des Papiers 304; Das Kopieren 306; Kombinationsgummidruck 309; Das Entwickeln 311.	
2. Der Pigmentdruck	313
a) Grundzüge des Verfahrens 313; b) Sensibilisierung des Pigmentpapiers 314; c) Das Kopieren 316; d) Das Uebertragen und Entwickeln 317; e) Der doppelte Uebertrag 318; f) Fehler im Pigmentprozeß und deren Abhilfe 319.	
3. Verwandte Verfahren	320
a) Die Ozotypie 321; b) Der Ozobromdruck 323; c) Bromsilberpigmentdruck 325.	
I) Der Oeldruck und der Bromöldruck	325
1. Der Oeldruck	326
a) Geschichte und Grundlagen des Verfahrens 326; b) Praktische Ausführung des Oeldrucks 327.	
2. Der Bromöldruck	328
a) Wesen des Bromöldrucks 328; b) Praktische Ausführung 329.	
3. Bromölumdruck	331
K) Die Herstellung von Diapositiven	331
1. Diapositive mit Chlorbromsilberplatten	332
2. Diapositive auf Bromsilberplatten	333
3. Nachträgliche Tonung der Diapositive auf Chlorbromsilber- und Bromsilberplatten	334
4. Pigmentdiapositive	335
5. Pinatype-Diapositive	336
6. Montierung der Diapositive	337
VI. Kurze Beschreibung der in den vorigen Kapiteln erwähnten Chemikalien	338
VII. Die praktische Durchführung der photographischen Aufnahmen	352
A) Die Aufnahme von Landschaften und Architekturen	352
1. Der Transport der Apparate und die Vorbereitungen zur Aufnahme	352
2. Die Aufstellung der Apparate, Einstellung und Belichtung	355
3. Die Bestimmung der Expositionszeit	360
4. Wahl des Gegenstandes und des Standpunktes	374
5. Die Beleuchtung	379
B) Porträtaufnahmen	381
1. Die Aufnahme von Personen im Freien	381
2. Die Aufnahme von Personen im Zimmer	382
3. Praktische Winke über die Stellung der Personen	383

	Seite
C) Die Aufnahmen bei Magnesiumlicht	386
D) Fehler bei den Aufnahmen und deren Abhilfe.	394
E) Das Arbeiten mit Teleobjektiven.	398
1. Weiteres über Einrichtung der Teleobjektive	398
2. Die Ausführung der Teleaufnahmen	401
3. Die Verwendung des Teleobjektivs für Landschaftsaufnahmen	404
4. Die Verwendung des Teleobjektivs für Porträtaufnahmen	408
VIII. Die Herstellung von Stereoskopbildern	410
IX. Die Farbenphotographie	420
A) Farbenphotographie mit 3 Teilaufnahmen.	420
B) Dreifarbenrasterplatten	430
1. Das Arbeiten mit Autochromplatten	433
2. Weitere Dreifarbenrasterplatten	440
Alphabetisches Register	442
Tafeln, die beim praktischen Arbeiten öfters zur Hand sein müssen	448