

SPIS TREŚCI

<i>Wstęp</i>	7
<i>Rozdział pierwszy</i>	
Tradycja epitalamium. Wizerunek kobiety i model małżeństwa ...	11
I. Epitalamium antyczne	12
II. U progu średniowiecza	20
III. Średniowieczne epitalamium nabożne	24
IV. Nowożytne epitalamium europejskie	28
V. Twórczość epitalamijna na gruncie polskim	32
<i>Rozdział drugi</i>	
Teoria epitalamium	69
<i>Rozdział trzeci</i>	
Kobieta, małżeństwo, rodzina mieszczańska na Śląsku w XVII i początkach XVIII wieku	85
<i>Rozdział czwarty</i>	
Obrzędy ślubne i obyczaje weselne mieszczan śląskich w XVII i początkach XVIII wieku w świetle tradycji	119
<i>Rozdział piąty</i>	
Barokowe epitalamium śląskie	139
I. Epitalamia na ślub Jana Biharzowskiego i Ewy Conradi	141
II. Inne utwory weselne Jana Thyreusa Puklerzskiego	162
III. Jerzy Bock i jego <i>Nauka domowa</i>	165

IV. W służbie księciu	178
V. Epitalamia na ślub Jana Ernesti i Reginy Goldammer	179
VI. Epitalamia dla Zuzanny Duciuszówny i Gottfryda Hallera	182
VII. Wesela wdowców	185
VIII. Spór Panieństwa z Małżeństwem	192
IX. Utwory anonimowe	194
<i>Zakończenie</i>	200
<i>Bibliografia</i>	203
<i>Aneks</i>	219