

I. Wstępna nawijka	7
--------------------------	---

II. Hip-hop jako element postmodernistycznej

kultury masowej/popularnej	12
1. (Sub) kultura hip-hopu.....	13
2. Kultura masowa – zakres, zmiany w sposobie postrzegania.....	31
3. Popkulturowa kiczosfera	39

III. Aksjologizacja rzeczywistości –

perspektywa rapera	54
1. Autotematyzm. Rap – bronią przeciwko złu świata	55
2. Społeczeństwo	63
a. <i>I te do różańca, i te do poduszki</i> – kobiety w świadomości raperów	68
b. <i>Taki samczyk</i> – mężczyźni o mężczyznach	77
c. Rodzina – źródło nerwów, ale też poczucia bezpieczeństwa	81
3. Przestrzeń życiowa – <i>bagno zwane rzeczywistością</i>	84
a. Polska – krajem Trzeciego Świata.....	84
b. Miasto – siedliskiem zła.....	86
4. Czas wolny – wokół imprez, kolegów, kobiet, narkotyków i alkoholu.....	90
5. Religia – źródłem wewnętrznej mocy.....	93

IV. Aksjologizacja rzeczywistości – perspektywa raperki.....	99
1. Autotematyzm. Rap – formą mówienia o generaliach.....	105
2. Społeczeństwo.....	111
a. Raperki o innych kobietach i o sobie.....	115
b. Mężczyźni w oczach kobiet.....	120
c. Rodzina – zagrożeniem dla kobiet.....	123
3. Przestrzeń życiowa – chaos, marazm i bieda.....	127
a. Polska – kraj zły jak każdy inny.....	127
b. Miasto – miejscem zamieszkania.....	128
4. Czas wolny – idziemy na „podryw”!.....	130
5. Religia – ratunkiem w świecie moralnego nihilizmu.....	132

V. Zamiast zakończenia: pleć przyczyną różnic w kreowaniu rzeczywistości.....	137
1. Rap – łączy czy dzieli?.....	141
2. Społeczeństwo – dwie kategorie ludzi <i>My</i> i <i>Wy</i>	142
a. Kobiety i mężczyźni – walka dwóch światów.....	143
b. Rodzina – siedlisko patologii, ale czy tylko?.....	148
3. Przestrzeń życiowa – przyczyną agresji i lęku.....	152
4. Czas wolny – użyjmy życia, ale jak?.....	156
5. Funkcje Boga – o różnicach w postrzeganiu religii	158

VI. Bibliografia.....	162
------------------------------	------------