

SPIS TREŚCI

6	Od autorki
7	Wstęp
13	I. Struktura teatru náhuatl
27	II. Symbolika obrzędu prehiszpańskiego
52	III. Teatr ewangelizujący
63	IV. Synkretyzm w teatrze ewangelizującym
76	V. González de Eslava a świat indiański
82	VI. Indiański bożek staje się <i>dramatis personae</i>
86	VII. Elementy prehiszpańskie w życiu kulturalnym XVII wieku
105	VIII. Mitologia meksykańska w <i>Boskim Narcyzie</i> Sor Juany Inés de la Cruz
115	IX. Teatralny horyzont w wieku XVIII
129	X. Eusebio Vela — zaprzepaszczone szansa
136	XI. Chrześcijaństwo i pogaństwo: ich rola w twórczości dramatycznej
143	XII. Powrót do korzeni
157	XIII. Olimp bez Prometeusza
175	Spis ilustracji