

DIETER P. FARDA

# mundus pluralis

Robert Musils Roman

„Der Mann ohne Eigenschaften“

im Wechselspiel von Reflexion und Phantasie



HEIDELBERG 1988

CARL WINTER · UNIVERSITÄTSVERLAG

# INHALTSVERZEICHNIS

## EINLEITUNG

## DILEMMATA

|    |  |    |
|----|--|----|
| 1. | Aporien  | 43 |
|    | Die Kunst als apotropäisches Apostroph           |    |
| 2. | Weltdurchdringung versus Weltverweigerung        | 45 |
| 3. | Inde malum aestheticum                           | 46 |
| 4. | "Den Bösen sind sie los, das Böse ist geblieben" | 47 |
| 5. | Objektivismus - Objektivitätszuschreibung -      | 49 |
|    | Objektlosigkeit                                  |    |
| 6. | Vom "edelmütigen Bewußtsein"                     | 50 |

## PROBLEMATATA

|    |                              |    |
|----|------------------------------|----|
| 1. | Anstehendes                  | 53 |
| 2. | Freiheit                     | 55 |
| 3. | Verbindlichkeit              | 55 |
| 4. | Freiheit und Verbindlichkeit | 57 |
| 5. | Wissenschaft                 | 58 |
| 6. | Erfahrung                    | 61 |
| 7. | Selbigkeit und Freiheit      | 62 |
| 8. | Irritation                   | 62 |

## SYSTEMATA

|        |   |    |
|--------|---|----|
| I.     |   | 67 |
| 1.     | Dilemma                                       | 68 |
| 2.     | Problema                                      | 68 |
| 3.     | Voraussetzungen                               | 70 |
| 3.1.   | Erste Voraussetzung                           | 70 |
| 3.2.   | Zweite Voraussetzung                          | 71 |
| 4.     | Paradox                                       | 71 |
| 5.     | Zusammenfassung                               | 72 |
| 5.1.   | "Übergang"                                    | 72 |
| 5.2.   | Subjekt - Objekt                              | 73 |
| 5.3.   | Sinnlichkeit                                  | 73 |
| 5.4.   | Aporien                                       | 73 |
| 6.     | Erinnerung, Zeitlichkeit                      | 74 |
| 7.     | Notwendigkeit der Retraktion                  | 74 |
| II.    |   | 74 |
| 1.     | Der platonische Ansatz                        | 74 |
| 2.     | Explication                                   | 75 |
| 2.1.   | Tugend  | 77 |
| 2.1.1. | areté - oder: Der Ordnungsgehalt der Handlung | 77 |
| 3.     | Das Einwohnen                                 | 78 |
| 3.1.   | Der Maler                                     | 79 |

|          |  |     |
|----------|--|-----|
| 3.2.     | Wirklichkeit und Realität  | 80  |
| 3.2.1.   | So-Sein  | 80  |
| 3.2.2.   | Wirklichkeit   | 81  |
| 3.2.2.1. | Verwirklichung   | 81  |
| 3.3.     | Handlung als Ordnung   | 82  |
| 3.3.1.   | Ein Beispiel   | 83  |
| 3.3.2.   | Befangenheit und Freiheit  | 85  |
| 3.4.     | Der Handwerker   | 86  |
| 3.4.1.   | mimesis doxomimetiké   | 86  |
| 3.5.     | 'mê on' und 'ôn'   | 87  |
|          | "Möglichkeit ist noch nicht Wirklichkeit"  |     |
|          | 'mê on' das "eigentliche Sein"   | 88  |
| 3.5.1.   | 'poein'  | 88  |
| 3.5.2.   | Begründender Grund   | 89  |
| 3.5.3.   | Idee des Guten   | 90  |
| 3.5.4.   | Recht verstandene mimesis  | 90  |
| 3.6.     | mimesis istoriké   | 90  |
| 3.6.1.   | Seiendes und Bestimmtheit: Negation ist  |     |
|          | "konkrete Bestimmtheit"  |     |
|          | Idee als Form  | 92  |
| 3.6.2.   | istoriké: kundig   | 93  |
| 3.6.2.1. | Chorismos  |     |
|          | Methexis   | 94  |
| 3.6.3.   | mimesis istoriké   |     |
| III.     |  | 95  |
| 1.       | Der Wirkens- und Gegenstandsbereich der Kunst  | 95  |
|          | Seinswirklichkeit - Seinsmöglichkeit   | 96  |
| 2.       | Beziehung als Bindung  | 97  |
| 2.1.     | Eidetische Allgemeinheit: 'exklusiv'   | 97  |
| 2.2.     | Grund  | 97  |
| 2.2.1.   | Subjektiver und objektiver Aspekt  | 99  |
| 2.3.     | Grund als Unbestimmtheit   | 99  |
| 2.4.     | "Die Seeschlacht"  |     |
|          | 'mèllon chronos' und 'proairesis'  | 100 |
| IV.      |  | 100 |
| 1.       | "Die freie Vernunft und ihre Tat sind eins,<br>und ihre Tätigkeit ein reines Darstellen<br>ihrer selbst" | 100 |
| 1.1.     | Die Gestalt des Eros 'an sich selbst'  | 101 |
| 1.2.     | Der Wirkenskreis   | 102 |
| 1.2.1.   | Poros und Metis  | 102 |
| 1.3.     | Die "Fülle des Schönen"  | 103 |
| 1.3.1.   | Der Stufenweg  | 103 |
|          | Realität des Bewußtseins   | 104 |
| 1.3.2.   | "Entbergung"   |     |
|          | Die noetische Stufe  | 105 |
| 1.3.3.   | Der Vollzug der mimesis istoriké am Beispiel<br>des Eros   | 106 |
| 1.4.     | "Oft gerundet, nie geschlossen"  | 107 |
| 1.5.     | Streben nach Einsicht  |     |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| V.      |  | 107 |
| 1.      | Vermögen   | 108 |
| 1.1.    | Rekapitulation I                                 | 108 |
|         | Erste und zweite Stufe                           |     |
| 1.2.    | Rekapitulation II                                | 109 |
|         | Dritte Stufe                                     |     |
| VI.     |  | 110 |
| 1.      | Empfänglichkeit                                  | 110 |
| 2.      | nous   | 110 |
| 3.      | 'phantasia' - 'aisthesis' - 'nous' - oder:       | 111 |
|         | Phantasie und Reflexion                          |     |
| 3.1.    | 'koinonia' von Phantasie (nous pathetikos)       | 111 |
|         | und Theorie (nous poietikos)                     |     |
|         | Kunst - 'techne'                                 |     |
| 3.2.    | Eidos  | 112 |
|         | Sicht  |     |
| 3.2.1.  | Nochmals: Unfreiheit                             | 112 |
| 3.2.2.  | 'phantasma'                                      | 112 |
|         | mimesis istoriké im Ordnungszusammenhang der     |     |
|         | 'phantasmata'                                    |     |
| 3.2.3.  | Die beiden 'eide'                                | 114 |
| VII.    |  | 114 |
| 1.      | Idealität, Realität, Wirklichkeit                | 114 |
| 1.1.    | Gleichheit, Identität                            | 115 |
| 1.2.    | Bild   | 116 |
| THEORIA |  | 117 |
| I.      | Das Problem                                      | 118 |
| 1.      | Aufgabe I  | 118 |
| 2.      | Aufgabe II                                       | 118 |
| 3.      | "Kunst ... ist etwas theoretisches"              | 119 |
| 3.1.    | "Idee" als Produkt der Theorie in der Bestimmung | 120 |
|         | Musils   |     |
|         | Ihr Verhältnis zu Gegenständlichem               |     |
| 3.2.    | "Theorie und Idee"                               | 121 |
|         | Ihr sich andeutendes Wechselverhältnis           |     |
| 4.      | Fragen   | 121 |
| 5.      | Erzählen   | 122 |
|         | Hinweise auf die Bestimmung von 'Darstellung'    |     |
| 5.1.    | Die 'Welt' der Erzählung und des Erzählers       | 122 |
| 6.      | Hinweis  | 124 |
| 7.      | Situation  | 124 |
| 7.1.    | Situation und aktuelle Konstellation             | 125 |
| 7.2.    | Leistungsfunktion der 'Situation'                | 126 |
| 8.      | Theorie I  | 127 |
| 9.      | Theorie II                                       | 129 |
| 10.     | Abschluß   | 130 |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| II.    | Musils Ansätze zur Problemlösung  | 130 |
| 1.     | Problematik   | 130 |
| 1.1.   | Transzendenz als Macht versus transzendente Mächte  | 131 |
| 1.2.   | Erläuternder Hinweis<br>Kunst und Wissenschaft<br>Grenzen   | 132 |
| 1.2.1. | Der naturwissenschaftliche Anstoß zu "neuem Ernst"  | 133 |
| 1.2.2. | "Schönheit"   | 133 |
| 2.     | Über den "realen Idealismus" der Kunst  | 135 |
| 2.1.   | Erweiterung der Erlebnissphäre  | 136 |
| 2.2.   | Idee und Werden   | 137 |
| 2.2.1. | Ideen   | 138 |
|        | Ihr 'Was'   |     |
| 2.3.   | "Seele gleich Produkt des Lebens"<br>"Auslegung des Lebens"<br>"Seele", "Geist", "Entwurf", "Empfänglichkeit" | 139 |
| 2.3.1. | Einzelnes-Allgemeines<br>"Darstellung"  | 139 |
| 2.3.2. | "Gerichtetheit"   | 140 |
|        | Indifferenz von "subjektiv-objektiv"  |     |
| 3.     | 'nous' und 'phantasma' im Lichte der theore-<br>tischen Studien Musils  | 141 |
| 3.1.   | Fakt und Variation  | 142 |
| 3.2.   | "Organ des Lebens"  | 143 |
| 3.3.   | Noetische Phantasie   | 146 |
| 3.3.1. | phantasia<br>'pathetisches' und 'noetisches phantasma'  | 146 |
| 3.3.2. | "Sehen"<br>'apophainesthai'   | 147 |
| 3.3.3. | Darstellung   | 148 |
| 3.3.4. | Reflexion, Phantasie, Erlebnis  | 149 |
| 3.4.   | Nochmals: "Sehen"   | 150 |
| 4.     | Abschluß  | 151 |
|        | INTERPRETATION  | 152 |
| I.     |   | 154 |
| 1.     | 'proprietas' - Eine Art Einleitung  | 154 |
| 1.1.   | Eigenschaften ohne 'Man' - et vice versa  | 155 |
| 1.2.   | Konfusion   | 155 |
| 1.3.   | Das Problem und die Dichtung  | 155 |
| 1.4.   | Nochmals: Eigenschaft   | 155 |
| 2.     | Das Eingangskapitel<br>'opus in nucleo'   | 156 |
| 2.1.   | Benennung   | 156 |
| 2.2.   | Strukturen, Standpunkte   | 157 |
| 2.3.   | Standpunkte   | 158 |
| 2.4.   | "Richtiges" und "Wahres"  | 159 |
| 2.5.   | Erfahrungsweisen  | 161 |
| 2.6.   | Erste Ergebnisse  | 161 |

|          |  |     |
|----------|--|-----|
| 2.7.     | Ausfall des Grundes                                  | 162 |
|          | Anthropomorphistik contra Schöpfungertum             |     |
| 2.7.1.   | Beseelung  | 162 |
| 2.7.2.   | Grenzen empirischer Wissenschaft                     | 163 |
| 2.7.2.1. | Einige Hinweise anstelle von Folgerungen             | 163 |
| 2.7.2.2. | Weiterer Hinweis                                     | 164 |
| 2.8.     | Die Aufgabe des ersten Kapitels                      | 164 |
| 2.8.1.   | Ich und Es   | 165 |
|          | Wie und Was  |     |
|          | 'bloße Wirklichkeit' und Konstitution'               |     |
| 2.8.1.1. | Teil und Ganzes                                      | 165 |
| 2.8.1.2. | Gegenstand und Objekt                                | 166 |
|          | Bild und Begriff                                     |     |
| 2.8.1.3. | Wahrnehmung, Wiedererkennen, Erkennen                | 167 |
| 2.8.1.4. | Beispiel einer Auslegung                             | 168 |
| 2.8.1.5. | Depravationen  | 168 |
| 2.8.2.   | Empfindung contra Dimensionalität                    | 169 |
| 2.8.3.   | Kurzes Fazit   | 171 |
| 2.8.3.1. | Das Mittlere   | 172 |
| 2.8.3.2. | Weiteres Fazit                                       | 173 |
| 2.8.3.3. | "Hintergrund"  | 174 |
| 3.       | Die Ausgriffe des Eingangskapitels - oder:           | 175 |
|          | "Eine Art Einleitung"                                |     |
| 3.1.     | Figuren  | 177 |
|          | Grundtypen von Menschsein                            |     |
| 3.1.1.   | Walter   | 177 |
|          | (Clarisse)   |     |
| 3.1.2.   | Clarisse   | 180 |
|          | (Walter)   |     |
| 3.1.3.   | "er sah anders"                                      | 180 |
|          | (Moosbrugger)  |     |
| 3.1.4.   | Bonadea und Diotima                                  | 182 |
|          | Vorläufiges  |     |
| 3.2.     | Verklammerungen                                      | 183 |
|          | "navigare necesse est" - oder 'man muß gehen lernen' |     |
| 3.2.1.   | Leona - oder "Das große Fressen"                     | 184 |
| 3.2.2.   | 'Einrichtung' - oder: 'Die große Enthaltung          | 185 |
|          | vom gedeckten Tisch der Wirklichkeit'                |     |
| 3.2.3.   | Möglichkeit braucht Wirklichkeit                     | 186 |
|          | Der 'Conjunctivus potentialis'                       |     |
| 3.2.3.1. | 'Sich-Einlassen'                                     | 186 |
| 3.2.3.2. | Die "drei" Versuche                                  | 187 |
| 3.2.4.   | "Schwierigkeiten"                                    | 189 |
| 3.3.     | Konklusionen   | 189 |
| 3.3.1.   | Freiheit   | 189 |
|          | Natur  |     |
| II.      | "Die Geschichte von der Frau Major" und die          | 190 |
|          | Majorität des "Seinesgleichen"                       |     |
| 1.       | 'es geschieht' und 'es gibt' versus 'es gelingt'     | 190 |
| 1.1.     | Der "Unfall", das "Palais", das "Schlößchen"         | 190 |
|          | (Leinsdorf)  |     |
| 1.2.     | Folgen   | 192 |
| 1.2.1.   | Ordnungen: sachliche und gesetzte                    | 193 |
|          | Leinsdorf und Stallburg                              |     |

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| 1.2.2. | Eigenschaftslosigkeit  | 193 |
| 1.2.3. | "Geschichte"   | 193 |
|        | Beobachtung versus Interpretation  |     |
| 1.2.4. | Relationsverlust   | 194 |
| 1.3.   | Nachtrag: Historisches   | 194 |
|        | Bewahrung und Fortschritt  |     |
|        | 'Katholizismus' versus 'Protestantismus'   |     |
| 1.3.1. | Macht und Seele  | 195 |
| 1.3.2. | Seele und Wirtschaft<br>(Arnheim und Diotima)  | 195 |
| 2.     | Scheitern  | 195 |
| 2.1.   | "Seinesgleichen"   | 196 |
| 2.2.   | "Grenzreaktionen"  | 198 |
|        | Clarisse, Walter   |     |
| 2.3.   | Grenzen - oder: 'Polyphemismus'  | 201 |
|        | Leinsdorf, Diotima, Arnheim, Bonadea<br>(Parallelaktion)   |     |
| 2.4.   | Parallelaktion   | 204 |
|        | Gerippe ohne Fleisch   |     |
| 2.4.1. | Bedürfnis, Gesinnung, Tatkraft   | 206 |
| 2.4.2. | Für und wider die Empirie<br>(Kapitel 24: 'Die große Sitzung')                                   | 208 |
| 2.4.3. | Fortsetzungen  | 208 |
| 2.4.4. | "Idee"   | 209 |
| 2.4.5. | Idee und Gegenidee<br>(p. 229 und p. 272)  | 210 |
| 2.4.6. | "Ausschüsse"   | 210 |
| 2.4.7. | "ohne Eigenschaften"   | 211 |
| 2.4.8. | Nochmals: "Idee" - oder: Die Taube auf dem<br>dach ist doch besser, als der Spatz in der<br>Hand | 213 |
| 3.     | Das Gegenprinzip   | 214 |
| 3.1.   | Kontrapunkt  | 214 |
| 3.2.   | Die "Insel"  | 215 |
|        | Der "Bruch"  |     |
|        | Möglichkeit 'entsteht' (als '-Sinn')   |     |
| 3.2.1. | "es gelingt"   | 216 |
|        | (Kapitel 32)   |     |
|        | Wechselkonstitution  |     |
| 3.2.2. | 'es konstelliert'  | 219 |
| 3.3.   | Randbemerkung  | 220 |
| 3.4.   | Weitere Randbemerkung  | 220 |
| 3.5.   | Letzte Randbemerkung   | 220 |
| 4.     | Gott - oder: 'Notwendigkeit'   | 221 |
| 4.1.   | 'Utopien': exakte und essayistische<br>'Geschichte'  | 222 |
| 5.     | Der "Aufbruch" (Kapitel 120)   | 224 |
|        | Die "Aussprache" (Kapitel 121)   |     |
|        | Der "Heimweg" (Kapitel 122)  |     |
|        | Die "Umkehrung" (Kapitel 123)  |     |
|        | Der Tod  |     |
| III.   | "Steigen oder Sinken"  | 230 |
| 1.     | "Wo man nicht selbst wächst, nistet sich fremdes<br>Leben ein"                                   | 231 |

|                               |  |     |
|-------------------------------|--|-----|
| 1.1.                          | Vorausweisende Bemerkung   | 235 |
|                               | "Glaube darf nicht eine Stunde alt werden, d.i.<br>eine Aufforderung zum Handeln"  |     |
| 1.2.                          | "Vertrauen"  | 237 |
|                               | 'Optimismusstufe'  |     |
| 1.2.1.                        | 'Genesung'   | 238 |
| 1.2.2.                        | Die Schwester  | 240 |
| 1.2.2.1.                      | Lindner und Hagauer  | 240 |
| 1.2.3.                        | Weshalb diese Figuren?   | 241 |
| 1.2.4.                        | Die Krankheit  | 241 |
|                               | (Kapitel 9)  |     |
| 1.2.5.                        | Intention, die   | 242 |
|                               | Vorbereitung des "anderen Zustands"  |     |
| 1.2.5.1.                      | "Moral ist Zuordnung jedes Augenblickzu-<br>stands unseres Lebens zu einem Dauerzustand<br>- versus : "Moral ist Phantasie"<br>(Hagauer, Lindner Replik) | 243 |
| 1.3.                          | "Gespräche"  | 244 |
| 2.                            | Der "andere Zustand" in 'inetntione recta'   | 245 |
| 2.1.                          | Vollendung - oder: Ein Ende, das kein Ende ist<br>(Der 'Ekstase' Begriff Musils)   | 248 |
| 2.2.                          | Zeit, Zeitlosigkeit, Zeitgenerierung   | 249 |
| 2.3.                          | "Gefühl"   | 251 |
|                               | "Erlebnis"   |     |
| 2.3.1.                        | 'Genese'   | 252 |
| 2.3.2.                        | "Motiv"  | 253 |
| 2.3.3.                        | "Bild"   | 254 |
| 2.4.                          | 'Verfallsstufe'  | 255 |
| 2.5.                          | 'Fehlstufe'  | 256 |
| 2.6.                          | "Utopie der induktiven Gesinnung" - oder:<br>Versinnlichung und "Inkarnation"  | 257 |
| 3.                            | "Problematischer" Schluß   | 258 |
| 3.1.                          | "Anmut"  | 258 |
| 3.2.                          | "Induktion"  | 260 |
|                               | Rückschau  |     |
| 3.3.                          | eigenschaftslos  | 262 |
| 3.4.                          | Fazit  | 262 |
| ANMERKUNGEN                   |  | 263 |
| Textvorlage (Eingangskapitel) |  | 264 |
| Zur Zitierweise               |  | 266 |
| LITERATURVERZEICHNIS          |  | 288 |
| NACHBERICHT                   |  | 297 |