

Maria Jarema

Maria Jarema – na wskroś nowoczesna, zawsze pełna pasji – nie miała sobie równych w tłumaczeniu praw fizyki na język sztuki. Rzeźbę rozumiała jako umiejętność integrowania bryły z przestrzenią, malarstwo było zaś dla niej polem doświadczeń w dziedzinie dynamiki. Odznaczała się niebywałą odwagą i bezkompromisowością, nawet w latach panowania socrealizmu potrafiła pozostać sobą. Doskonale orientowała się w aktualnych tendencjach sztuki światowej. Nagroda na weneckim Biennale w 1958 roku przyniosła jej należyte uznanie i otwierała drogę do międzynarodowej kariery.

Śmierć w wieku zaledwie 50 lat przerwała konsekwentną linię rozwoju twórczości wybitnej artystki. Pozostały dzieła, które po latach ciągle zdumiewają oryginalnymi rozwiązaniami kompozycyjnymi, a pulsującym żywiołowym rytmem zdają się porywać widza do tańca.

Niniejszy album, ze wstępem przybliżającym sylwetkę Marii Jaremy, prezentuje najbogatszą muzealną kolekcję jej dzieł. Zawiera reprodukcje zarówno powszechnie znanych prac, jak i tych rzadko pokazywanych szerszej publiczności. Szczegółowe opisy reprodukowanych obiektów pomogą w uchwyceniu fenomenu awangardowych eksperymentów Jaremi.

Maria Jarema

Modern to the core and full of passion, Maria Jarema was an unequalled translator of the laws of physics into the language of art. She understood the art of sculpture as an opportunity for integrating a mass with space. Painting, on the other hand, was for her an area of experiments on dynamics. Due to her unique courage and uncompromising attitude, she was able to remain herself even in the years of the prevalence of socialist realism. She had an excellent familiarity with the current tendencies of world art. Her participation in the 29th Venice Biennale in 1958 (where the Francesco Nullo Society for Polish-Italian Friendship awarded her a prize) brought her due recognition and might have paved her the way for an international career.

The outstanding artist's death at the age of barely fifty broke the consistent line of her development. Years later, her surviving works are still amazing for their original composition solutions, while their spontaneous, pulsating rhythm seems to invite the viewer to dance. Introducing the reader into the artist's personality in the Introduction, this album presents the richest museum collection of her works. It brings reproductions of both generally known pieces and ones rarely shown to the wider public. Detailed descriptions of the items reproduced are to assist interested the reader in grasping the phenomenon of Maria Jarema's avant-garde experiments.