

Spis treści

- 6 Przedmowa
- 8 Wstęp
- 11 Jak korzystać z książki

KIERUNKI

- 14 Powieść historyczna
- 15 Powieść humorystyczna
- 16 Powieść lotrzykowska
- 17 Powieść przygodowa
- 18 Antypowieść
- 19 Autobiografia
- 20 Powieść epistolarna
- 21 Bildungsroman
- 22 Fantasy
- 23 Horror
- 24 Thriller
- 25 Natura
- 26 Realizm
- 27 Powieść młodzieżowa
- 28 Nowela
- 29 Powieść psychologiczna
- 30 Powieść z kluczem
- 31 Powieść zakazana
- 32 Romans
- 33 Powieść rzeka
- 34 Strumień świadomości
- 35 Powieść wojenna
- 36 Mistycyzm
- 37 Powieść filozoficzna
- 38 Powieść modernistyczna
- 39 Powieść alegoryczna
- 40 Powieść postmodernistyczna
- 41 Literatura LGBT
- 42 Powieść detektywistyczna
- 43 Powieść erotyczna
- 44 Saga
- 45 Realizm magiczny
- 46 Powieść feministyczna
- 47 Fantastyka naukowa
- 48 Powieść dialogowa
- 49 Powieść polityczna

DZIEŁA

- 52 *Opowieść o Genjim*, Shikibu
- 54 *Gargantua i Pantagruel*, Rabelais
- 56 *Przemyslny szlachcic Don Kichote z Manczy*, Cervantes
- 58 *Księżna de Clèves*, Fayette
- 59 *Robinson Crusoe*, Defoe
- 60 *Tristram Shandy*, Sterne
- 62 *Cierpienia młodego Wertera*, Goethe
- 64 *Ewelina*, Burney
- 65 *Duma i uprzedzenie*, Austen
- 66 *Frankenstein*, Shelley
- 68 *Stracone złudzenia*, Balzac
- 70 *Hrabia Monte Christo*, Dumas
- 72 *Jane Eyre*, Brontë
- 74 *Moby Dick*, Melville
- 76 *Pani Bovary*, Flaubert
- 78 *Wielkie nadzieje*, Dickens
- 80 *Alicja w krainie czarów*, Carroll
- 82 *Zbrodnia i kara*, Dostojewski
- 84 *Wojna i pokój*, Tolstoj
- 86 *Miasteczko Middlemarch*, Eliot
- 88 *Przyczyny Hucka Finna*, Twain
- 90 *Germinal*, Zola
- 92 *Jądro ciemności*, Conrad
- 93 *Wiek niewinności*, Wharton
- 94 *Ulysses*, Joyce
- 96 *Czarodziejska góra*, Mann
- 98 *Proces*, Kafka
- 100 *Wielki Gatsby*, Fitzgerald
- 102 *W poszukiwaniu straconego czasu*, Proust
- 104 *Wściekłość i wrzask*, Faulkner
- 105 *Pożegnanie z bronią*, Hemingway
- 106 *Na Zachodzie bez zmian*, Remarque
- 108 *Fale*, Woolf
- 110 *Mistrz i Małgorzata*, Bułhakow
- 112 *Obcy*, Camus
- 114 *Człowiek bez właściwości*, Musil
- 116 *Folwark zwierzęcy*, Orwell
- 118 *Każdy umiera w samotności*, Fallada
- 119 *Molloy*, Beckett
- 120 *Busujący w zbożu*, Salinger
- 122 *Głos to na górze*, Baldwin

- 124 *Władca pierścieni*, Tolkien
- 126 *Lolita*, Nabokov
- 128 *Maigret i trup w kanale*, Simenon
- 129 *Trylogia kairska*, Mahfuz
- 130 *Lampart*, Lampedusa
- 132 *Wszystko rozpada się*, Achebe
- 134 *Błaszany bębenek*, Grass
- 136 *Zabić drozda*, Lee
- 137 *Złoty notes*, Lessing
- 138 *Sło lat samotności*, Márquez
- 140 *Czarnoksiężnik z Archipelagu*, Le Guin
- 142 *Kompleks Portnoya*, Roth
- 144 *Tęcza grawitacji*, Pynchon
- 145 *Pocałunek kobiety pająka*, Puig
- 146 *Lśnienie*, King
- 148 *Imię róży*, Eco
- 149 *Kochanek*, Duras
- 150 *Opowieść podręcznej*, Atwood
- 152 *Umiłowana*, Morrison
- 154 *Ziemia*, Pak
- 155 *Kronika ptaka nakręcacza*, Murakami
- 156 *Hariba*, Coetzee
- 158 *2666*, Bolaño
- 160 *Półówka żółtego słońca*, Adichie
- 161 *Moja walka*, Knausgård
- 162 *Genialna przyjaciółka*, Ferrante

TEMATY

- 166 Miłość
- 167 Cudzołóstwo
- 168 Wiara
- 169 Rodzina
- 170 Jednostka a społeczeństwo
- 171 Historia
- 172 Konflikt
- 173 Dorastanie
- 174 Seks
- 175 Pieniądze
- 176 Od zera do milionera
- 177 Ucieczka
- 178 Człowiek a przyroda
- 179 Artyści w społeczeństwie
- 180 Idee
- 181 Psychologia

- 182 Klasa społeczna
- 183 Edukacja
- 184 Śmierć
- 185 Los
- 186 Człowiek a maszyna
- 187 Zbrodnia i kara
- 188 Prowincja
- 189 Utopia

TECHNIKI

- 192 Początek
- 193 Zakończenie
- 194 Aluzja
- 195 Dialog
- 196 Wielość perspektyw
- 197 Podróż w czasie/historia alternatywna
- 198 Wina tragiczna (Hamartia)
- 199 Styl wysoki/niski
- 200 Fabuła a intryga
- 201 Satyra
- 202 Nazwiska
- 203 Narrator
- 204 Intencja
- 205 Współczucie i empatia
- 206 Symbolizm
- 207 Parodia
- 208 Język epoki
- 209 Punkt zwrotny
- 210 Antropomorfizacja
- 211 Zapowiedź
- 212 Kompozycja ramowa
- 213 Miejsce akcji
- 214 Retrospekcja
- 215 Przenośnia
- 216 Purpurowa proza
- 217 Redakcja
- 218 Indeks
- 224 Ilustracje