

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	7
--------------------	---

Część I

Złotnik i śpiewak

ZŁOTNIK I ŚPIEWAK – DWIE METAFORY POETY	13
STAFF I LEŚMIAN – PARALELA	29

Część II

Poezja Leopolda Staffa

PODWALINY?	55
LARVATUS PRODEO. PROJEKTY „JA”	79
INICJAŁ I EPILOG. O KOMPOZYCJI TOMÓW POETYCKICH STAFFA	99
ODYSEUSZ I PENELOPA – FIGURY LUDZKIEGO LOSU, FIGURY POEZJI	123
RENEZANSYZM LEOPOLDA STAFFA	135
MIŁOŚĆ W POSĄGACH. PIĘKNO EFEBY	155
„JESTEŚMY TYLKO GOŁĘBNIKIEM”. INSPIRACJE HOFMANNSTHALOWSKIE W POEZJI LEOPOLDA STAFFA	178

„SKARB UBOGICH”. O CYKLU <i>MALI LUDZIE</i>	197
ŁZY STAFFA	214
„POSŁUCHAJCIE ŁAGODNEJ PIOSENKI...” WIERSE-PIOSENKI LEOPOLDA STAFFA	228

Część III *Poezja Bolesława Leśmiana*

ROZSTAJE	251
„NIEPOJĘTOŚĆ ZIELONOŚCI” I „MOŻLIWOŚĆ SZKARŁATU”. O KOLORYSTYCE BOLESŁAWA LEŚMIANA	267
„KTO CIĘ ODMŁODZI, ŻYWOCIE WIECZNY?” MISTYKA ŻYDOWSKA W TWÓRCZOŚCI LEŚMIANA	295
PŁACZ LEŚMIANA	325
LEŚMIAN: JA I INNY	344

Część IV *W kręgu modernizmu*

ODBICIA I POWTÓRZENIA. MŁODOPOLSKI „TRAKTAT O NARCYZIE”	365
„USPOKOJONA, USPOKAJAJĄCA...” ELEGIA MŁODOPOLSKA JAKO OGNIWO MODERNISTYCZNYCH DZIEJÓW GATUNKU	382
SPADKOBIERCY I TURYSI. O „MŁODSZYCH BRACIACH” STAFFA I LEŚMIANA	403
BIBLIOGRAFIA	429
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	447
INDEKS NAZWISK	449
INDEKS RZECZOWY	461
SUMMARY	465