

S P I S T R E Ś C I

	Str.
Przedmowa	3
Rozdział I: "Jung Idysz" a żydowskie środowisko artystyczne początku XX wieku	5
Rozdział II: "Jung Idysz" - geneza grupy	14
Rozdział III: "Jung Idysz" - działalność grupy w la- tach 1919-1920	27
Rozdział IV: "Jung Idysz" a żydowskie środowisko "nowej sztuki" /Łódź-Warszawa-Berlin- Düsseldorf/ 1921-1923	44
Rozdział V: "Jung Idysz" - zarys twórczości.....	62
Rozdział VI: "Jung Idysz" - światopogląd i ikono- grafia	84
Rozdział VII: Henryk Berlewi - koncepcja nowej formy	104
Zakończenie	122
Przypisy	129
Podziękowanie	170
Aneks:	
1. M. Broderson - Manifest z 1 nru "Jung Idysz"	175
2. M. Broderson - Manifest z 2-3 nru "Jung Idysz"	176
3. J. Adler - Ekspresjonizm	179
4. M. Szwarc - Sztuka a Żydzi	181
5. J. Adler - Mark Szagał	189
6. M. Bienenstock - Nowe prądy w literaturze mło- dożydowskiej cz. II-III - Mojżesz Broderson	191
7. H. Berlewi - W walce o nową formę	210
8. L. Lisicki - Przewycięzenie sztuki	213
9. W. Weintraub - Moje poglądy na sztukę	219
10. H. Berlewi - Viking Eggeling i jego abstrak- cyjno-dynamiczny film	222
Indeks nazwisk i instytucji	227
Spis ilustracji	243
Ilustracje	