

SPIS TREŚCI

Transkrypcja. Spis skrótów	9
WSTĘP. CHARAKTERYSTYKA EPOKI WSPÓŁCZESNEJ	11
Rozkwit powieści: cechy szczególne	22
OKRES MEIJI	27
Oświecenie	27
Fukuzawa Yukichi 28. Nishi Amane 28. Katō Hiroyuki 29	
Kontynuacja tradycji	30
Kanagaki Robun 30. Takabatake Ransen 31	
Powieść polityczna i jiyū-minken-undō	31
Shiba Shirō 32	
Początki realizmu	33
Tsubouchi Shōyō 34. Futabatei Shimei 34	
Pseudoklasycyzm (gikotenshugi) i nawrót do tradycji	35
Ozaki Kōyō 38. Kōda Rohan 39. Higuchi Ichiyō 40	
Romantyzm (rōmanshugi)	41
Mori Ōgai 42	
Między romantyzmem a realizmem	43
Izumi Kyōka 44. Tokutomi Roka 45. Kunikida Doppo 46	
ROZKWIAT NATURALIZMU	48
Shimazaki Tōson 50. Tayama Katai 52. Tokuda Shūsei 53.	
Masamune Hakuchō 54. Mayama Seika 55	
SHISHŌSETSU I AUTENTYZM	57
Uno Kōji 59. Kasai Zenzō 60	
NIEZALEŻNI	61
Natsume Sōseki — dramat rozczarowania	61
Mori Ōgai — na przełomie epok — między współczesnością a historią .	74

ANTYNATURALIZM	82
„Shirakaba” — humanitaryzm i idealizm	82
Mushanokōji Saneatsu 82. Shiga Naoya 83. Arishima Takeo 87. Satomi Ton 88	
Estetyzm i tradycja rodzima	89
Nagai Kafū 90. Satō Haruo 92	
TANIZAKI JUN'ICHIŌ — OD FASCYNACJI ZACHODEM DO POCHWAŁY RODZIMEJ TRADYCJI	93
NEOINTELEKTUALIZM, NEOREALIZM I POWIEŚĆ POPULARNA . . .	111
Akutagawa Ryūnosuke 111. Yamamoto Yūzō 118. Kikuchi Kan 119	
LATA DWUDZIESTE. LITERATURA PROLETARIACKA	121
Kobayashi Takiji 124. Miyamoto Yuriko 131. Hayama Yoshiki 132. Kuroshima Denji 133. Tokunaga Sunao 134	
MODERNIZM — LATA 1920–1930	136
Odrodzenie „Shōwa”	136
Yokomitsu Riichi i neosensualizm	140
Kawabata — od debiutu do <i>Krainy śniegu</i>	145
Hori Tatsuo — oczarowanie Proustem	152
Kajii Motojirō — pisarz niedoceniony za życia	155
Okamoto Kanoko — próba przewyciężenia autobiografizmu	156
Abe Tomoji — wątpliwości inteligenta	158
Serizawa Kōjirō — doświadczenie francuskie	159
Ibuse Masuji — obserwator skromnego życia	160
Funabashi Seiichi i „szkoła czynu”	162
Itō Sei — w labiryncie europejskiej awangardy	162
Ishikawa Jun — w poszukiwaniu nowego języka	166
TENKŌ-BUNGAKU — REZYGNACJA Z DZIAŁALNOŚCI LEWICOWEJ	169
Shimaki Kensaku 170. Takeda Rintarō 173. Hayashi Fusao 176. Kamei Katsuichirō 178. Takami Jun 179	
LITERATURA WOJENNA	184
Hino Ashihei 185. Ishikawa Tatsuzō 187. Ozaki Shirō 189. Nakajima Atsushi 193	
PANORAMA LITERATURY POWOJENNEJ	196
DAZAI OSAMU — IGRANIE ZE ŚMIERCIĄ REWOLUCJONISTY I KOMEDIANTA	203
LITERATURA DEMOKRATYCZNA	215
Nakano Shigeharu 217. Miyamoto Yuriko 218. Sata Ineko 219. Hiraba- yashi Taiko 223	

SENGOHA — SZKOŁA POWOJENNA	227
Matinée Poétique	227
Nakamura Shin'ichirō 228. Fukunaga Takehiko 231. Katō Shūichi 232	
Z doświadczeń wojny	233
Ōoka Shōhei 234	
Rozczarowanie i szaleństwo	241
Umezaki Haruo 241. Shimao Toshio 247	
Uwikłania ideologiczne i strefa próżni	251
Shiina Rinzo 251. Noma Hiroshi 255. Hayashi Fumiko 260. Mishima Yukio 265	
ZAGŁADA HIROSIMY I LITERATURA: PORTRYTY OFIAR	272
Hara Tamiki 273. Ibuse Masuji 276	
ABE KŌBŌ — ODNOWA PROZY I REALIZM INTELEKTUALNY ..	284
ŌE KENZABURŌ — MORALISTA	301
INOUE YASUSHI — MIĘDZY HISTORIĄ A TERAŹNIEJSZOSCIĄ ..	329
ENDŌ SHŪSAKU — W KRĘGU KULTURY CHRZEŚCIJAŃSKIEJ ..	335
KAIKŌ TAKESHI — RYZYKO I ROZCZAROWANIE PODRÓŻNIKA ..	350
DAISAN-NO SHINJIN — „TRZECIE POKOLENIE” I PISARZE NIEZALE- ŻNI (1950–1970)	368
Yasuoka Shōtarō 371. Yoshiyuki Junnosuke 373. Takahashi Kazumi 376. Nosaka Akiyuki 377. Tsuji Kunio 378. Kaga Otohiko 380. Kita Morio 382. Nakagami Kenji 383	
„CODZIENNOŚĆ” W TWÓRCZOŚCI INTROWERTYKÓW	385
Furui Yoshikichi 388. Kuroi Senji 394. Sakagami Hiroshi 400	
FANTASTYKA NAUKOWA W JAPONII	401
Abe Kōbō — <i>Czwarta epoka lodowcowa</i> 404. Komatsu Sakyō 406. Hoshi Shin'ichi 408	
LITERATURA POPULARNA	410
Nakazato Kaizan 414. Yoshikawa Eiji 415. Yamamoto Shūgorō 417. Osaragi Jirō 418. Matsumoto Seichō 419	
KOBIETY W LITERATURZE WSPÓŁCZESNEJ	421
Nogami Yaeko — w labiryncie i w lesie 424. Uno Chiyo i wyznania miłosne 426. Enchi Fumiko i jej maski 428. Sumii Sue 432. Ōhara To- mie 432. Shibaki Yoshiko 433. Setouchi Harumi — z historii emancypacji kobiet 434. Yamasaki Toyoko i jałowe strefy w życiu człowieka 435. Kō- no Taeko — pod urokiem pisarzy Izumi Kyōka i Tanizaki Jun'ichirō 435. Ishimure Michiko i choroba Minamata 437. Hayashi Kyōko i tra- gedia Nagasaki 438. Ariyoshi Sawako — ludzie teatru 439. Sono Ayako	

— pisarka katolicka 441. Ōba Minako — o związku małżeńskim 442. Tomioka Taeko — o rodzinie 444. Tsushima Yūko i kobiety z rozbitych rodzin 445.	
PISARZE POCHODZENIA KOREAŃSKIEGO	448
Kim Dal-su i obraz rodzinnego kraju 449. Ri Kai-sei o relacjach jednostki i organizacji 452. Kim Sōk-pōm 454. Kin Kaku-ei 457. Lee Yang-ji 458	
STOSUNKI LITERACKIE MIĘDZY POLSKĄ A JAPONIĄ	460
Bibliografia	467
Indeks autorów, tytułów utworów i czasopism oraz terminów japońskich ..	471
Indeks nazw w zapisie japońskim	489