



filmowe ogrody

WOJCIECHA
JERZEGO HASA

Spis treści

Słowo wstępne	9
----------------------------	---

I. Wspomnienia, rozstania, pożegnania

Edward Zajiček	
Wspólny pokój i inne wspomnienia o Wojciechu Hasie	13
Janusz Kijowski	
Mój profesor i książkę	25
Robert Gliński	
Trudna sztuka kręcenia „hasówek”	32
Anne Guérin-Castell	
Has i ja	34

II. Osioł grający na lirze

Jadwiga Kukułczanka	
Spotkania z Wojciechem J. Hasem. Współpraca autorska nad moim scenariuszem <i>Osioła grającego na lirze</i> ; produkcja <i>Niezwyczajnej podróży Baltazara Kobera</i> ; światowa dystrybucja jego filmów	39
Tadeusz Lubelski	
Film o rozpadzie świata	54

III. Szyfry pamięci, szyfry historii

Piotr Zwierchowski	
Jak być kochaną i Szyfry – wojna, pamięć i kino polskie lat 60.	73
Natasza Korczarowska-Różycka	
...byliśmy jak z oleodruku – jak ze starego, rodzinnego albumu umarła fotografia. Czy Szyfry Wojciecha Jerzego Hasa to <i>Pornografia</i> ?	87

Elżbieta Ostrowska	
<i>Jak być kochaną – (nie)pamięć wojny</i>	109

IV. Poszukiwania, inspiracje, ślady

Kamila Żyto	
<i>Pętla</i> Wojciecha Jerzego Hasa. Polskie rekonfiguracje kina noir	135
Beata Lisowska	
<i>Oczekiwanie na nieuchronne</i> . Organizacja czasu teraźniejszego w filmie <i>Pętla</i> Wojciecha Jerzego Hasa i <i>Uniesie nas wiatr</i> Abbasa Kiarostamiego	158

V. Ścieżki czasu, meandry wyobraźni

Margarete Wach	
W labiryncie wieloznaczności: strategie i funkcje „niepewnej narracji” (<i>unrealiable narration</i>) w <i>Rękopisie znalezionym w Saragossie</i> Wojciecha Jerzego Hasa.	171
Anne Guérin-Castell	
Gry z widzem w filmie <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> Wojciecha Jerzego Hasa.	197
Katarzyna Citko	
<i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> jako ogród o rozwidlających się ścieżkach	212
Małgorzata Jakubowska	
Okno-oko. Obsesyjna figura w filmach Hasa	228
Aleksandra Zagórska	
Pod znakiem Saturna – rzecz o „atrakcyjnym pesymizmie” w filmach Wojciecha Jerzego Hasa	245
Joanna Spalińska-Mazur	
Symptomatyczna funkcja interwałów czasowych w filmach <i>Pętla</i> , <i>Jak być kochaną</i> oraz <i>Szyfry</i> Wojciecha Jerzego Hasa	278

VI. Między księgą a tekstem

Joanna Preizner	
(Nie) przetrwać w zapętlonym świecie – Hłaski i Hasa studium samotności	303

Bogdan Banasiak	
W blasku Księgi (Has – Schulz)	316

Marcin Maron	
Filmowy świat Hasa - czas, obraz, tekst	331

VII. Ujęcia, kadry, format, kolor

Stefan Czyżewski	
<i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> jako widowisko	341

Grzegorz Kędzierski	
Opis filmu <i>Osobisty pamiętnik grzesznika przez niego samego spisany.</i>	
Czas i przestrzeń obrazu	360

Indeks nazwisk	379
-----------------------------	-----

Indeks filmów	385
----------------------------	-----