

SPIS ROZDZIAŁÓW I ILUSTRACYJ

Wstęp

Rozdział pierwszy

GIOTTO od str. 1—16

Tablice: Tablica barwna. *Giotto*. Św. Franciszek po str. 2

Tabl. 1. *Giotto*. Uczczenie św. Franciszka przez
prostaczkę po str. 16

Tabl. 2. *Giotto*. Zrzeczenie się dóbr ziemskich przez
św. Franciszka

Tabl. 3. *Giotto*. Łódź św. Piotra

Tabl. 4. *Cimabue*. Madonna z aniołami

Tabl. 5. *Giotto*. Madonna z aniołami

Tabl. 6. *Giotto*. Joachim udaje się do pasterzy

Tabl. 7. *Giotto*. Anioł zwiastuje św. Annie

Tabl. 8. *Giotto*. Spotkanie Joachima z Anną

Tabl. 9. *Giotto*. Ucieczka do Egiptu

Tabl. 10. *Giotto*. Wskrzeszenie Łazarza

Tabl. 11. *Giotto*. Oplakiwanie Chrystusa

Tabl. 12. *Giotto*. Pocałunek Judasza (fragment)

Tabl. 13. *Giotto*. Zachariasz nadaje imię św. Janowi

Tabl. 14. *Giotto*. Św. Jan Ewangelista wskrzesza
Druzjanę

Tabl. 15. *Giotto*. Św. Franciszek zrzeka się dóbr
ziemskich

Tabl. 16. *Giotto*. Śmierć św. Franciszka

Rozdział drugi

MASACCIO — CASTAGNO — UCCELLO od str. 17—32

Tablice: Tablica barwna. *Masaccio*. Św. Piotr daje jałmużnę
ubogim po str. 18

Tabl. 17. *Masaccio*. Św. Anna Samotrzeć po str. 32

Tabl. 18. *Masaccio*. Grosz czynszowy

- Tabl. 45. *Sandro Botticelli*. Obmowa (według Apellesa)
 Tabl. 46. *Sandro Botticelli*. Oplakiwanie Chrystusa
 Tabl. 47. *Domenico Chirlandaio*. Narodziny Matki Boskiej
 Tabl. 48. *Piero di Cosimo*. Simonetta Vespucci

Rozdział czwarty

LEONARDO DA VINCI od str. 49—64

Tablice: Tablica barwna. *Leonardo da Vinci*. Św. Anna

Samotrzcę po str. 50

Tabl. 49. *Leonardo da Vinci*. Autoportret po str. 64

Tabl. 50. *Leonardo da Vinci*. Zwiastowanie

Tabl. 51. *Leonardo da Vinci*. Zwiastowanie

Tabl. 52. *Leonardo da Vinci*. Szkic do „Pokłonu Trzech Króli“

Tabl. 53. *Leonardo da Vinci*. Pokłon Trzech Króli

Tabl. 54. *Leonardo da Vinci*. Św. Hieronim

Tabl. 55. *Leonardo da Vinci*. Madonna Skalna

Tabl. 56. *Leonardo da Vinci*. Dama z łasicą

Tabl. 57. *Leonardo da Vinci*. Ostatnia Wieczerza

Tabl. 58. *Leonardo da Vinci*. Ostatnia Wieczerza (fragment)

Tabl. 59. *Leonardo da Vinci*. Portret Izabeli d'Este

Tabl. 60. *Leonardo da Vinci*. Karton do św. Anny Samotrzcę

Tabl. 61. *Leonardo da Vinci*. Mona Lisa

Tabl. 62. *Leonardo da Vinci*. Bitwa pod Anghiari

Tabl. 63. *Leonardo da Vinci*. Maszyny strzelnicze, miotacze

Tabl. 64. *Giuliano Bugiardini*. Leda. (Kopia z obrazu Leonarda da Vinci)

Rozdział piąty

MICHAŁ ANIOŁ od str. 65—80

Tablice: Tablica barwna. *Michał Anioł*. Święta rodzina . . po str. 66

Tabl. 65. *Jacobino del Conte*. Portret Michała Anioła po str. 80

- Tabl. 66. *Luigi Schiavonetto*. Sztuch z kartonu Michała Anioła do fresku „Bitwa z Pizańczykami” (zwanego również „Kąpiący się żołnierze”)
- Tabl. 67. Wnętrze kaplicy Sykstyńskiej
- Tabl. 68. *Michał Anioł*. Plafon kaplicy Sykstyńskiej (fragment)
- Tabl. 69. *Michał Anioł*. Bóg oddziela wodę od ziemi
- Tabl. 70. *Michał Anioł*. Stworzenie słońca, księżyca i gwiazd
- Tabl. 71. *Michał Anioł*. Stworzenie człowieka
- Tabl. 72. *Michał Anioł*. Stworzenie Ewy
- Tabl. 73. *Michał Anioł*. Grzech pierworodny i wygnanie z Raju
- Tabl. 74. *Michał Anioł*. Potop
- Tabl. 75. *Michał Anioł*. Prorok Jeremiasz
- Tabl. 76. *Michał Anioł*. Sybilla Delficka
- Tabl. 77. *Michał Anioł*. Prorok Jonasz
- Tabl. 78. *Michał Anioł*. Sąd Ostateczny
- Tabl. 79. *Michał Anioł*. Chrystus i Matka Boska. Fragment „Sądu Ostatecznego”
- Tabl. 80. *Michał Anioł*. Nawrócenie św. Pawła

Rozdział szósty

RAFAEL od str. 81—96

- Tablice: Tablica barwna. *Rafael*. Madonna ze szczygłem (fragment) po str. 82
- Tabl. 81. *Rafael*. Autoportret. Fragment „Skoły Ateńskiej” po str. 96
- Tabl. 82. *Andrea del Sarto*. Madonna delle Arpie
- Tabl. 83. *Fra Bartolomeo*. Chrystus wśród ewangelistów
- Tabl. 84. *Rafael*. Zaślubiny Marii
- Tabl. 85. *Rafael*. Madonna ze szczygłem
- Tabl. 86. *Rafael*. Złożenie do Grobu
- Tabl. 87. *Rafael*. Tryumf religii
- Tabl. 88. *Rafael*. Szkoła Ateńska
- Tabl. 89. *Rafael*. Parnas
- Tabl. 90. *Rafael*. Parnas (fragment)

- Tabl. 91. *Rafael*. Portret Juliusza II
- Tabl. 92. *Rafael*. Wygnanie Heliodora ze świątyni
- Tabl. 93. *Rafael*. Kobieta z woalem
- Tabl. 94. *Rafael*. La Fornarina
- Tabl. 95. *Rafael*. Portret młodzieńca
- Tabl. 96. *Rafael*. Portret Leona X z kardynałami

Rozdział siódmy

GIORGIONE — TYCJAN — TINTORETTO . . . od str. 97—112

- Tablice: Tablica barwna. *Tycjan*. Miłość ziemską (fragment) po str. 98
- Tabl. 97. *Jacopo Bellini*. Narodziny po str. 112
 - Tabl. 98. *Jacopo Bellini*. Chrzest Chrystusa
 - Tabl. 99. *Giorgione*. Burza
 - Tabl. 100. *Giorgione*. Śpiąca Venus
 - Tabl. 101. *Giorgione*. Koncert sielski
 - Tabl. 102. *Tycjan*. Flora
 - Tabl. 103. *Tycjan*. Wstąpienie Marii do świątyni
 - Tabl. 104. *Tycjan*. Spoczywająca Venus
 - Tabl. 105. *Tycjan*. Portret Anglika
 - Tabl. 106. *Tycjan*. Portret Aretina
 - Tabl. 107. *Tycjan*. Wychowanie Amora
 - Tabl. 108. *Tintoretto*. Wstąpienie Marii do świątyni
 - Tabl. 109. *Tintoretto*. Wesele w Kanie
 - Tabl. 110. *Tintoretto*. Mojżesz dobywa wodę ze skały
 - Tabl. 111. *Tintoretto*. Wniebowstąpienie Chrystusa
 - Tabl. 112. *Tintoretto*. Ostatnia Wieczerza