

PODZIĘKOWANIA	11
PROLOG	13

AKT I

SCENA PIERWSZA	
KONSTELACJA	19
1. Inflacja	19
2. „Zwrot” – pojęcie i metafora	31
3. Konstelacje	37
SCENA DRUGA	
ZWROT PERFORMATYWNY	52
1. Korzenie zwrotu performatywnego	54
a) Antropologia	58
b) Lingwistyka	69
c) Teatr i performans	73
2. Główne pojęcia zwrotu performatywnego: performans i performatywność	82
a) Performans	84
b) Performatywność	89
INTERLUDIUM	93

AKT II

SCENA PIERWSZA	
„KONSTELACJA RÓŻNYCH DYSKURSÓW”. ZWROT PERFORMATYWNY	
A TEORIA LITERATURY	113
1. Teoria i teatr	120
2. Realizacje	125
SCENA DRUGA	
PERFORMANS JAKO METAFORA	165

SCENA TRZECIA	
ONTOLOGIA PERFORMANSU A TEORIA LITERATURY	188
1. Ontologia performansu	192
2. Teoria literatury	214
SCENA CZWARTA	
WYDARZENIE	237
SCENA PIĄTA	
PERFORMATYCZNA KONSTELACJA (W) TEORII LITERATURY	253
1. Działanie i sprawczość	253
2. Doświadczenie	259
3. Ciało i somatyczność	281
4. Afekty i emocje	295
SCENA SZÓSTA	
INTERAKCJA. PODMIOT CZYTAJĄCY I DZIEŁO W TOKU	314
EXODOS	327
Bibliografia (wybór)	335
Streszczenie	359
Summary	362
Indeks osób	365