

JAN TOPOLSKI, SŁAWOMIR WIECZOREK

Wstęp — 9

ANDRZEJ CHŁOPECKI

1. PROLOG

Pasja Pendereckiego jako znak (1975) — 25

Miserere (2000) — 34

Pasja-remake (2006) — 36

2. SACRUM

Katedralne *Te Deum* (1981) — 43

Tryptyk paschalny (1988) — 46

Polskie Requiem (1988) — 52

Polskie Requiem (1999) — 55

Jutrznia (2010) — 65

3. OPERA I FILM

Penderecki i film (1974) — 81

Nad partyturą *Diabłów z Loudun* (1975) — 102

Między Diabłem i Aniołem, czyli w poszukiwaniu utraconego
raju (1993) — 113

Profanum patafizyczne UB Ustwione. Monachium,
6 lipca 1991 — 123

Ruch w Operze (1994) — 137

4. VARIA

- Współczesny klasyk (1974) — 143
Teoretycy o Pendereckim (1975) — 149
Od opisu do interpretacji (1976) — 152
Oaza. Lusławice 1980 (1980) — 154
Ideografie Krzysztofa Pendereckiego (1988) — 160
Penderecki sześćdziesięcioletni (1993) — 164
Pendereckiego *fin de siècle* (1997) — 169
Otwieranie drzwi za sobą (1998) — 173
Jesień Patriarchy (1998) — 184
Kwiki i szepty (2004) — 188
Dziesięć spojrzeń na Krzysztofa Pendereckiego (2009) — 192
-

5. PROFANUM

- Koncert skrzypcowy* Krzysztofa Pendereckiego (1979) — 211
Fluorescencje (1995) — 220
Jubileuszowe orbity (1998) — 222
Tren – Ofiarom Hiroszimy (1999) — 228
Concerto grosso (2002) — 232
Penderecki w Nowym Jorku (2002) — 236
Socrealistyczny Penderecki (2002) — 237
Jeszcze o Pendereckim – odpowiedź krytyka (2002) — 240
Czy o to nam szło?! (2003) — 243
Starzy mistrzowie (2003) — 255
-

6. KODA

- Ósma* Pendereckiego! (2011) — 261
-

7. EPILOG

- Passio et mors Domini Nostri Iesu Christi secundum Lucam*
Krzysztofa Pendereckiego. Próba analizy i interpretacji (1975)
— 269

Wstęp — 270

Rozdział I. Tekst i treść

1. Źródła — 274
2. Gatunki — 278
3. Kompozycja tekstu i jego dramaturgia — 281

Rozdział II. Materiał i notacja

1. Ogólne uwagi o notacji — 292
2. Materiał wokalny — 294
3. Skale wysokości — 301
4. Rytmika — 305
5. Barwa — 308
6. Technika klasterów — 314
7. Tekst jako materiał muzyczny — 323

Rozdział III. Rodzaje modelowania materiału dźwiękowego

1. Serializm — 326
2. Technika organalna — 345
3. Kształtowanie motetowe — 354
4. Kształtowanie tematyczne — 356
5. Kształtowanie sonorystyczne — 357
6. Uwagi o kształtowaniu linearnym — 360
7. Zwroty ilustracyjne — 363

Rozdział IV. Kształtowanie formy

1. Uwagi ogólne — 370
2. Analiza formalna hymnu *Vexilla regis prodeunt* — 372
3. Analiza sceny *Jezus na Górze Oliwnej* — 380

4. Analiza arii *Domine, quis habitabit* — 388
5. Uwagi o ariach *Judice me* i *Crux fidelis* — 390
6. Recytatywy — 391

Podsumowanie — 394

Przypisy — 398

Indeks osób — 405
