



Ingres radzi swym uczniom, 7

**Kanon w odniesieniu do głowy człowieka, 9**

Antropometria, 10  
Czym jest kanon, 12  
Głowa widziana en face, 14  
Głowa widziana z profilu, 16

**Budowa ludzkiej głowy, 19**

Czaszka, 20  
Struktury podstawowe, 21  
Struktura podstawowych linii, 22  
Perspektywa koła i kuli, 23  
Zastosowanie kanonu do struktur podstawowych, 24  
Budowa łuków brwiowych, oczu, nosa, ust, 26  
Ćwiczenia praktyczne, 28  
Przykłady głowy w różnych ujęciach, 30  
Ćwiczenia praktyczne w rysowaniu modelu, 31

**Wiek i płeć w rysowaniu ludzkiej głowy, 33**

Dwulatki, 34  
Wielkości i kontrasty w portretach dzieci, 36  
Kształtowanie się głowy człowieka, 38  
Ludzie w starszym wieku, 40  
Głowy kobiece, 42  
Przykłady portretów kobiecych, 44

**Studium poszczególnych  
detali twarzy, 47**

Oczy i brwi, 48  
Wygląd zewnętrzny oczu, 50  
Pary oczu, 52  
Nosy i uszy, 54  
Wargi i usta, 56  
Włosy, 58



**Portret, 61**

Wykład z Velázquez, 62  
Podstawowe cechy dobrego portretu, 64  
Jak powstaje dobry portret, 66  
Podobieństwo, 68  
Praktyczne zastosowanie rad Ingres, 67

**Portret jako dzieło sztuki, 73**

Oświetlenie, 74  
Poza, 76  
Jeszcze parę słów o pozie i odległości od modelu, 78  
Wstępne szkice oraz kompozycja, 80  
Szkice wstępne w wyborze pozy, 82  
Formaty i rozmiary, 84

**Jak rysować portrety, 87**

Portret w czerwonej kredzie  
krok po kroku, 100  
Autoportret: sam dla siebie  
jesteś modelem, 106

