

# Inhalts-Übersicht

	Seite
I.	
Die Brixner Malerschulen des 15. und 16. Jahrhunderts und ihr Verhältnis zu Michael Pacher . . . . .	1
Exkurs I (zu S. 2 Anm. 1*) . . . . .	109
" II (zu S. 43 Anm. 1*) . . . . .	111
" III (zu S. 55) . . . . .	112
" IV (zu S. 62) . . . . .	116
" V (zu S. 62) . . . . .	118
" VI (zu S. 62) . . . . .	118
" VII (zu S. 92) . . . . .	123
" VIII (zu S. 106) *) . . . . .	124
" IX (zu S. 96 u. 103) . . . . .	133
" X (zu S. 106) . . . . .	135
II.	
Aphorismen über Dürers Einfluß auf die Malerei Tirols . . . . .	136
III.	
Neues über Michael Pacher . . . . .	142
IV.	
Die Sammlung alttirolischer Tafelbilder im erzbischöflichen Klerikalseminar zu Freising . . . . .	150
V.	
Die Entstehungszeit des Katharinenaltars in der Gemäldesammlung des Klosters Neustift . . . . .	226
VI.	
Bilder in der Art des Katharinenaltars im Kloster Neustift und Friedrich Pacher . . . . .	230
Die Altäre und Bildtafeln in St. Korbinian . . . . .	249
VII.	
Michael Pacher als Bildschnitzer . . . . .	261
VIII.	
Bildschnitzer aus Michael Pachers Werkstatt . . . . .	271
I. Bildschnitzer aus Michael Pachers Lebenszeit . . . . .	271
II. Ein Bildschnitzer des 16. Jahrhunderts aus Michael Pachers Schule . . . . .	277
IX.	
Ein Bildschnitzer aus Michael Pachers Schule und der Flügelaltar von Heiligenblut . . . . .	289

\*) Auf Seite 106 soll es anstatt Exkurs VIII Seite 130 heißen: Exkurs X Seite 135.

## X.

Seite

Verzeichnis der bedeutenderen Flügelaltäre Südtirols vom Anfang des 15. bis ins erste Viertel des 16. Jahrhunderts . . . . .	310
I. Erste Hälfte des 15. Jahrhunderts (gotischer Idealstil) . . . . .	310
II. Flügelaltäre des Michael Pacher . . . . .	311
III. Flügelaltäre der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, zum Teil unter Einfluß M. Pachers und seiner Schule . . . . .	311
IV. Flügelaltäre der Bozner Schule vom ersten Viertel des 16. Jahrhunderts unter Einfluß M. Pachers . . . . .	314
A. Wolfgang Aßlinger, Werkstatt und Verwandtes . . . . .	314
B. Jörg Arzt oder Arztler und Verwandtes . . . . .	316
C. Andere Flügelaltäre der Bozner Schule des 16. Jahrhunderts unter Pacherschen Nachwirkungen . . . . .	319
D. Flügelaltäre der Bozner Schule mit Renaissanceanfängen unter oberdeutschen und italienischen Einflüssen . . . . .	320
V. Flügelaltäre des 16. Jahrhunderts aus Meran und dem Vintschgau . . . . .	322
VI. Flügelaltäre des 16. Jahrhunderts im unteren Eysack- und Pustertal . . . . .	329
VII. Flügelaltäre des 16. Jahrhunderts im oberen Eysacktal . . . . .	330

## XI.

Reisestudien über einige Werke tirolischer Malerei im Pustertal und Kärnten . . . . .	332
Chronologisches Verzeichnis der Lebensdaten und Werke des Malers Marx Reichlich . . . . .	383

## XII.

Michael Pacher. (Zusammenfassender Rückblick) . . . . .	387
---	-----

## Anhang.

Literaturangaben über Michael Pacher und seine Schule . . . . .	393
Verzeichnis der Orte, Künstler und Abbildungen . . . . .	398