

Spis treści

Cel poradnika	5
Podstawowa definicja haiku klasycznego	6
Haiku – geneza gatunku	7
Wielcy mistrzowie haiku	8
Matsuo Basho (Munefusa Matsuo) (1644–1694)	8
Yosa Buson (1716–1784)	10
Kobayashi Issa (1763–1828)	10
Masaoka Shiki (1867–1902)	11
Różne oblicza haiku.	12
Haiku nowoczesne.	19
Czym jest senryu?	22
Esencja komponowania haiku, wskazówki w oparciu o tradycyjne wzorce	22
Jakim językiem operujemy w haiku?	26
Czy w haiku można pisać o sobie?	30
Zagadki, terminologia naukowa i wnioski – czy jest dla nich miejsce w haiku?	32
Dlaczego wnioski, dopowiedzenia, wprost podane mądrości psują haiku?	33
Co powinniśmy wiedzieć o kigo?	35
Rola cięcia w haiku	43
Obrazowanie w haiku i podstawowe techniki kompozycji	45
Rola zmysłowości w haiku	55
Na czym polega synestezja w haiku	57
Jak unikać wielosłownia?	59

Jak unikać tautologii?	62
Zachwyt w haiku, czym jest moment Aha!	63
Rola natury w haiku oraz związki z buddyzmem i shintoizmem	65
Kategorie estetyczne haiku	66
Związki haiku z tradycyjnym malarstwem japońskim oraz kaligrafią	68
Pierwsze próby pisania haiku – schemat pisania haiku dla początkujących	69
Jak stworzyć klimat do napisania haiku, skąd czerpać inspiracje?	71
Analiza i interpretacja w haiku	71
Przykładowe interpretacje haiku	72
Kilka słów na zakończenie	78
O Autorce	79