

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	9
--------------------	---

I. KRYZYS MIMESIS

1. Czy istnieje poezja impresjonistyczna? Od Mallarmégo do... Leśmiana	15
2. Metafora horyzontu czyli o powinowactwie sztuk i fenomenologicznym widzeniu świata w poezji Juliana Przybosia	35
3. Miron Białoszewski wobec awangardy	53
4. Zbigniew Herbert i jego poetyka spojrzenia	71

II. DRAMATY CYWILIZACYJNE

5. Świadectwo jako problem literacki	89
6. Historia w polskiej literaturze współczesnej: gry i dekonstrukcje	105
7. Polskie poetki czyli odwaga bycia sobą	121
8. Dlaczego <i>Nagi sad</i> ?	141
9. <i>Ferdydurke</i> czyli Gombrowiczowska wersja Bildungsroman	153
10. Kościół międzyludzki i absurd totalitarny w teatrze Gombrowicza	167

III. DYLEMATY PODMIOTOWOŚCI

11. Ten Ja, ten Inny... czyli kłopoty z sobowtorem w polskiej poezji nowoczesnej	187
12. Marginalność i transgresja: Gombrowicz i Genet	209
13. Kazimierz Brandys czyli „trzy razy ja”	223
14. Herling-Grudziński czyli tragizm istnienia	237
15. Czesław Miłosz czyli Prorok „wydziedziczony z proroctw”	251
Nota bibliograficzna	271
Indeks nazwisk	275