

SPIS TREŚCI

WSTĘP. Napisał Henryk Markiewicz.....	III
I. Pisarstwo krytycznoliterackie Brzozowskiego.....	III
II. Założenia początkowe.....	XVIII
III. W imieniu młodych.....	XXVIII
IV. Od filozofii pracy do nowoczesnego narodo- wego realizmu.....	XL
V. Literackie nadzieje i rozczarowania lat 1905— 1909.....	XLIX
VI. Problematyka romantyzmu.....	LXV
VII. Wobec literatur obcych.....	LXXIII
VIII. Ostatnie poszukiwania.....	LXXXVIII
IX. Spór o Brzozowskiego.....	LXXXII
Nota wydawnicza.....	LXXXIV
Wykaz skrótów.....	LXXXVII
BIBLIOGRAFIA.....	LXXXVIII

ESEJE I STUDIA O LITERATURZE

My młodzi.....	3
Stanisław Wyspiański jako poeta.....	13
I smutek tego wszystkiego.....	17
Henryk Sienkiewicz i jego stanowisko w literaturze współczesnej {24	
Współczesne kierunki w literaturze polskiej wobec życia	68
Sztuka i społeczeństwo	97
Teatr współczesny i j ego dążności rozwojowe.....	119
Cogitationes morosae.....	144
O nowej sztuce.....	158
O Stefanie Żeromskim.....	178

KULTURA I ŻYCIE

Kultura i życie.....	197
----------------------	-----

Zagadnienia sztuki i twórczości

W odpowiedzi na protest	211
Miriam	219
Antoni Czechów	243
Leopold Staff	271
Koniec legendy	299
„Same płaskie koncepty”	308
Filozofia romantyzmu polskiego	317
Testament Cypriana Norwida	337
Fryderyk Nietzsche	347
WSPÓŁCZESNA POWIEŚĆ POLSKA	
Słowo wstępne	367
I. Kilka słów z teorii powieści	373
II. Literatura polska przed r. 1863 i po tej dacie	389
III. Henryk Sienkiewicz	401
IV. Bolesław Prus	414
V. Eliza Orzeszkowa	422
VI. Powieść „mieszczańska” i jej fazy u nas	431
VII. Władysław Reymont	447
VIII. Ignacy Dąbrowski	451
IX. Wacław Berent	453
X. Stanisław Przybyszewski	458
XI. Karol Irzykowski	462
XII. Stefan Żeromski	468
XIII. Janusz Korczak	477
XIV. Wacław Sieroszewski	485
WSPÓŁCZESNA KRYTYKA LITERACKA W POLSCE	
Słowo wstępne	491
I. Zadanie krytyki	493
II. Sprawdziany i metody krytyki	497
III. Subiektywizm i obiektywizm	503
IV. Sztuka i krytyka	508
V. Drogi krytyki, jej typy i odmiany	513
VI. Zadania współczesnej krytyki literackiej w Polsce	520
VII. Zadania krytyki wobec literatury istniejącej i tej, która powstaje	523
VIII. Charakterystyka ogólnej naszej krytyki literackiej starszego pokolenia	537
IX. Hr. Stanisław Tarnowski	550
X. Piotr Chmielowski	557

XI. Włodzimierz Spasowicz	564
XII. Braki krytyki pozytywistycznej i racjonalistycznej . . .	568
XIII. Stanisław Witkiewicz	574
XIV. Ignacy Matuszewski	581
XV. Stanisław Przybyszewski	584
XVI. Wilhelm Feldman	593
XVII. Mitologia estetyczna: Miriam	604
XVIII. Cezary Jellenta	609
XIX. Stanisław Łąck	612
Alternatywa	618
Koniec romantyzmu	626
Literatura polska wobec rewolucji	636
Listy o literaturze II. Galicyjski renesans	659
Sztuka jako siła historyczna	669