

Spis treści

Wprowadzenie (Krystyna Turek, Bogumiła Mika)	7
Maciej Jochymczyk	
<i>Missa Requiem</i> Damiana Stachowicza w aspekcie związków słowno-muzycz- nych	11
Aleksandra Patalas	
Działalność i repertuar kapeli muzycznej w Rakowie Opatowskim w świetle źródeł archiwalnych	28
Marcin Konik	
Sylwetka kompozytorska Justa Caspara na tle muzyki u pijarów	45
Ks. Antoni Reginek	
<i>Pieśni nabożne</i> Franciszka Karpińskiego – <i>Pieśń poranna</i> i <i>Pieśń wieczorna</i> – świadełstwo ponadczasowej żywotności	55
Magdalena Chrenkoff	
<i>Litanie ostrobramskie</i> Stanisława Moniuszki – utwory zapomniane?	71
Ewa Wójtowicz	
Dionizos, Agni, Swaróg – wielokulturowy krąg inspiracji w twórczości Ludo- mira Michała Rogowskiego	88
Violetta Kostka	
<i>Cztery motety kopernikowskie</i> na chór mieszany <i>a cappella</i> Tadeusza Kasserna	103
Bogumiła Mika	
<i>Pieśń Boże, coś Polskę</i> w funkcji cytatu w polskiej muzyce artystycznej XX wieku	114

Kinga Kiwała	
Między dziękczynieniem a błaganiem. <i>Te Deum</i> Romana Palestra, <i>Te Deum</i> Krzysztofa Pendereckiego	136
Ewa Czachorowska-Zygor	
<i>Psalmy</i> Adama Walacińskiego w filmie Jerzego Kawalerowicza <i>Matka Joanna od Aniołów</i> . Pytanie o tożsamość gatunku.	157
Regina Chłopicka	
Krzysztof Penderecki w kręgu tradycji obrzędowości religijnej Wschodu i Zachodu	170
Renata Borowiecka	
<i>Stabat Mater</i> Luigi Boccheriniego – muzyczna interpretacja tekstu średniowiecznej sekwencji	178
Małgorzata Pawłowska	
Bohater operowy między <i>sacrum</i> a <i>profanum</i> . Wątki religijne o charakterze epifanicznym w operach: <i>Robert Diabeł</i> Giacoma Meyerbeera, <i>Faust</i> Charlesa Gounoda, <i>Doktor Faust</i> Ferruccia Busoniego	199
Renata Skupin	
Teozoficzne inspiracje w muzyce europejskiej XX wieku	217
Magdalena Stochniol	
Symbolika w twórczości Sofii Gubajduliny na przykładzie <i>Siedmiu słów na wiołonczelę, bajan i orkiestrę</i> (1981)	228
Agnieszka Draus	
Karlheinz Stockhausen a sfera <i>sacrum</i>	237
Kazimierz Płoskoń	
Inspiracje tradycją liturgiczną Wschodu i Zachodu w twórczości Arvo Pärta	246
Jacek Jackowski	
Nabożeństwa majowe przy kapliczkach i krzyżach przydrożnych	260
Stanisław Ziemiański SJ	
Jana Długosza <i>Teoria muzyki w liczbach</i>	278
ks. Wiesław Hudek	
I Kongres Muzyki Liturgicznej w archidiecezji katowickiej	290