

Od wydawcy	11
----------------------	----

Wstęp

1. Uwagi ogólne. Stan badań nad muzyką XIV i XV w. w Polsce. Zakres chronologiczny, terytorialny i periodyzacja. Podstawa materiałowa.	15
2. Polska w XIV i XV w. Rządy ostatniego Piasta. Budowa monarchii jagiellońskiej	19
3. Tablice synoptyczne. Chronologiczny zestaw najważniejszych wydarzeń z zakresu historii muzyki polskiej i powszechnej, historii Polski i świata, historii nauki i kultury w Polsce i na świecie w l. 1320-1500	26
4. Spis skrótów	65

Kultura muzyczna w Polsce w XIV i XV w.

I Ogólny charakter kultury muzycznej. Tradycje, zapożyczenia, kierunki rozwoju	69
II Kontakty międzynarodowe	73
III Źródła, formy przekazu, repertuar	85
1. Stan źródeł do historii muzyki i kultury muzycznej w Polsce w XIV i XV w.	85
2. Formy przekazu muzycznego	89
a) Rękopisy	89
b) Druki	104
c) Notacja	106
3. Charakter i zasób repertuaru muzycznego	112
a) Kompozycje wielogłosowe	113
b) Pieśni monodyczne i teksty bez melodii	116
c) Chorał i utwory parachorałowe	129
d) Muzyka instrumentalna	132
IV Organizacja życia muzycznego	137
1. Uwagi ogólne	137
2. Muzycy wędrowni	139
3. Ośrodki rozwoju życia muzycznego	142
a) Dwór królewski	142
b) Dwory książęce i magnackie	143
c) Ośrodki kościelne	147
katedry i kościoły	147
klasztory	152
organiści	156
bractwa religijne	158
d) Życie muzyczne w miastach	160

V Instrumenty i praktyka wykonawcza	167
1. Instrumenty dęte, strunowe i perkusyjne	168
2. Instrumenty klawiszowe. Organy i budownictwo organowe	170
3. Praktyka wykonawcza	174
a) Wykonawstwo instrumentalne	175
b) Wykonawstwo wokalne	178
c) Praktyka alternatim	182
VI Szkolnictwo muzyczne	187
1. Uwagi ogólne o nauczaniu muzyki	187
2. Uniwersytet Krakowski	192
3. Różne typy szkół przykościelnych	195
4. Szkoły klasztorne	199
VII Teoria muzyki w XIV i XV w.	203
1. Znajomość teorii zachodnioeuropejskiej. Johannes de Muris i przekazy <i>Musica speculativa</i>	203
2. Teoria chorału w pismach polskich i znajdujących się w Polsce. <i>Musica magistri Szydlówite</i>	206
3. <i>Musica mensuralis</i> . Inne problemy: akcent kościelny, instrumenty, zagadnienia etyczno-estetyczne	209

Twórczość muzyczna w Polsce w XIV i XV w.

I Zagadnienia ogólne twórczości muzycznej	219
II Muzyka wielogłosowa do końca XV w.	223
1. Uwagi ogólne	223
2. Muzyka wielogłosowa w XIV w.	226
a) Polifonia okresu ars nova	226
b) Twórczość typu organalnego. Polifonia retrospektywna	230
3. Rozwój polifonii w I połowie XV w. (szkoła Ciconii i szkoła burgundzka)	240
a) Źródła i repertuar	240
b) Twórczość Mikołaja z Radomia	255
4. Styl motetowo-pieśniowy i różne typy ukształtowań pieśniowych	262
a) Zabytki polskie na tle twórczości europejskiej	262
b) Twórczość Piotra z Grudziądza	272
5. Elementy polifonii niderlandzkiej w Polsce w XV w.	280
III Monodia w Polsce w XIV i XV w.	292
1. Uwagi ogólne	292
2. Pieśń jednogłosowa	292
3. Muzyka liturgiczna w Polsce w XIV i XV w.	304
A. Chorał rzymski	304
a) Zarys rytu staropolskiego. Twórczość mszalna	304
b) Tropie, hymny, sekwencje i oficja rymowane	320
c) Udział chorału w dramatyzacjach liturgicznych i pozaliturgicznych	349
B. Śpiewy obrządku cerkiewno-słowiańskiego	363
IV Muzyka instrumentalna w Polsce w XIV i XV w.	366

Aneksy

I Bibliografia	373
1. Edycje nutowe (nowe wydania źródłowo-krytyczne i niektóre inne w porządku chronologicznym)	373
2. Literatura z zakresu historii muzyki i uzupełniająca z zakresu innych dyscyplin (w porządku alfabetycznym)	378
a) katalogi, bibliografie, słowniki	378
b) opracowania syntetyczne i monograficzne	379
II Spis przykładów muzycznych	403
III Spis źródeł	405
IV Indeks osób, utworów, miejscowości	419