

# SPIS TREŚCI

## Część I

### Chwała Bogu, jest teatr

|   |    |
|---|----|
| Co mówią fotografie .....   | 8  |
| Dom .....   | 9  |
| Studencki ślub .....  | 13 |
| <i>Bal manekinów</i> (1957 i 1976). Ukąszeni przez marksizm .....                         | 14 |
| <i>Bal manekinów</i> po latach .....  | 19 |
| Na początku trzeba brać wszystko, co proponują .....                                      | 24 |
| Początki złotego okresu Starego Teatru .....  | 27 |
| <i>Fizycy</i> Friedricha Dürrenmatta (1963) .....   | 30 |
| Anna Polony – moja pierwsza przygoda z Jurkiem .....                                      | 33 |
| <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (1965) .....  | 37 |
| <i>Zmierzch</i> Izaaka Babla (1966 i 1979) .....  | 46 |
| <i>Sumrak</i> ( <i>Zmierzch</i> ) Izaaka Babla. Jugosłovensko Dramsko Pozorište, 1979 ... | 50 |
| Zabłysnąć to jest nic, ale trwać. Tyle lat trwać! Z rozmowy z Jerzym Stuhrem ..           | 54 |

## Część II

### Co pan na to, panie Witkacy

|   |    |
|---|----|
| <i>Węzłowisko</i> .....                       | 65 |
| <i>Matka</i> Witkacego (1964 i 1972) .....    | 67 |
| Portret wielokrotny .....                     | 73 |
| <i>Szewcy</i> Witkacego (1971) .....          | 76 |
| <i>Szewcy</i> – trzydzieści lat później ..... | 80 |
| Postaci psychodramy po latach .....           | 97 |

### Część III

#### Postać zamknięta w ramce

|   |     |
|---|-----|
| We wrocławskim Teatrze Współczesnym (1969–1970) ..... | 104 |
| Burzył ściany teatru. Z rozmowy z Jerzym Trelą .....  | 112 |
| Wiktor Sadecki – panisko .....                        | 115 |

### Część IV

#### Jerzy Jarocki i Ewa Lassek – bez siebie byliby inni

|   |     |
|---|-----|
| Ewa .....   | 121 |
| Jerzy i Ewa .....   | 124 |
| Byli sobie nawzajem nieodzowni .....                                  | 127 |
| Ich <i>Wiśniowy sad</i> (1975) .....                                  | 129 |
| Gdy już nie byli razem .....  | 133 |
| <i>Hamlet</i> (1989). Ostatni spektakl Ewy Lassek .....               | 137 |
| Mówią aktorzy z <i>Hamleta</i> .....                                  | 137 |
| Gdy dorosłam, zaprzyjaźniliśmy się. Ze wspomnień Nany Jarockiej ..... | 140 |

### Część V

#### Reżyser o okrutnym spojrzeniu

|  |     |
|--|-----|
| Przeniósł nas na inny poziom aktorstwa. Z rozmowy z Jerzym Radziwiłowiczem .....   | 147 |
| Nauczyciel aktorów .....   | 149 |
| <i>Król Ubu</i> w szkole teatralnej (1973) .....   | 156 |
| Reżyser o okrutnym spojrzeniu. Z rozmowy z Krystianem Lupą .....   | 159 |
| Unia personalna Jerzego Jarockiego z Gustawem Holoubkiem. Warszawa – Teatr Dramatyczny (1972–1982) .....                   | 164 |
| <i>Ślub</i> Witolda Gombrowicza (1974) .....   | 165 |
| Teatr jako satrapia. Ze wspomnień Piotra Fronczewskiego .....  | 172 |
| Maksymaliści – Jerzy Jarocki, Tadeusz Łomnicki .....   | 175 |
| <i>Sen o Bezgrzesznej</i> . Stary Teatr, 1979 .....  | 180 |
| <i>Rewizor</i> Mikołaja Gogola. Stary Teatr, 1980 .....  | 190 |
| Skąd my z panem Jurkiem nabrali do siebie zaufania? Z rozmowy z Bronisławem Nawrotem, emerytowanym brygadierem sceny ..... | 198 |

|   |     |
|---|-----|
| Pani Ewo, zaczynamy próbę. Ze wspomnień Ewy Wrześniak .....                             | 202 |
| <i>Pieszko i Mord w katedrze</i> .....  | 206 |
| <i>Pieszko</i> – spektakl trzech zadziwiających „sztuczek” (1981) .....                 | 207 |
| <i>Mord w katedrze</i> Thomasa Eliota (1982) .....                                      | 212 |
| Warszawski spektakl <i>Mordu w katedrze</i> .....                                       | 214 |
| Krakowski spektakl <i>Mordu w katedrze</i> .....  | 216 |
| <i>Życie snem</i> Pedra Calderóna. Stary Teatr, 1983 .....                              | 220 |
| <i>Życie snem</i> oglądane współcześnie .....   | 225 |
| Dla mnie jest najważniejszą osobą w teatrze. Z rozmowy z Krzysztofem<br>Głobiszem ..... | 226 |
| <i>Portret</i> Sławomira Mrożka. Stary Teatr, 1988 .....                                | 229 |
| <i>Ślub</i> siódmy. <i>Ślub</i> ostatni. Stary Teatr, 1991 .....                        | 232 |

## Część VI

### Czy Jerzy Jarocki miał kłopoty z Jerzym Jarockim?

|  |     |
|--|-----|
| Dziękuję, Stasiu Kochany, przeze mnie maltretowany. Z rozmowy<br>ze Stanisławem Radwanem ..... | 247 |
| Sny o miłości .....  | 255 |
| Danuta i Jerzy .....   | 256 |
| Za każdym razem pisał mi testament. Z rozmowy z Danutą Maksymowicz ..                          | 257 |
| Gdy byli razem .....   | 260 |
| Przeżył swój czas fantastycznie. Z rozmowy z malarką Ewą Ławrusiewicz ..                       | 262 |
| Ze wspomnień Agaty Dudy-Grac .....   | 263 |
| Ze wspomnień Zofii de Ines-Lewczuk .....   | 264 |
| Dobrze go znałem, ale go nie znałem. Ze wspomnień Roberta Jarockiego ....                      | 265 |
| Drugie spotkanie. Z rozmowy z Danutą Maksymowicz .....   | 266 |
| Życie Danki i Jerzego. Z rozmowy z Danutą Maksymowicz .....                                    | 270 |
| Sny pana Jerzego .....   | 275 |
| <i>Sen srebrny Salomei</i> Juliusza Słowackiego. Stary Teatr, 1993 .....                       | 275 |
| Dlaczego tak późno, panie Profesorze. Z rozmowy z Janem Fryczem .....                          | 279 |
| <i>Grzebanie</i> , Jerzy Jarocki według S.I. Witkiewicza. Stary Teatr, 1995 .....              | 285 |
| Przyjemność bycia tworzywem. Z rozmowy z Dorotą Segdą, rektorem PWST .                         | 290 |
| <i>Faust</i> Johanna Goethego. Stary Teatr, 1997 .....   | 294 |
| Ze wspomnień aktorów .....   | 296 |
| Bunt reżyserów w Starym Teatrze .....  | 300 |
| Czy Jerzy Jarocki miał kłopoty z Jerzym Jarockim? .....  | 301 |
| W teatrach wrocławskich .....  | 309 |



|  |     |
|--|-----|
| Czas <i>Samobójcy</i> (1988) .....   | 309 |
| Był świetnym partnerem do rozmów. Ze wspomnień Zofii de Ines-Lewczuk ..                      | 311 |
| Wiem, że aktorzy tęsknią za Jarockim. Ze wspomnień Haliny Skoczyńskiej ..                    | 313 |
| <i>Kasia z Heilbronn albo Próba ognia. Rzecz o miłości</i><br>w dawnych czasach (1994) ..... | 317 |
| Kasia i Kunegunda – dwie rywalki i piękny rycerz między nimi .....                           | 320 |
| Z rozmów o sukniach Kunegundy .....  | 321 |
| Gdy reżyser jest Bogiem. Z rozmowy z Kingą Preis .....                                       | 323 |
| <i>Płatonow</i> (1993), <i>Płatonow – Akt pominięty</i> (1996) .....                         | 329 |
| To ważny dla mnie reżyser. Z rozmowy z Andrzejem Witkowskim .....                            | 332 |
| Przyjaciel Czechow .....   | 333 |
| Jerzy Jarocki w Teatrze Telewizji. Ze wspomnień Stanisława<br>Zajczkowskiego .....           | 336 |

## Część VII

### Ostatnie dziesięciolecie

|  |     |
|--|-----|
| Świadek odchodzenia. Z rozmowy z Janem Englertem .....   | 348 |
| Kolega udał, że jest ścianą, tak się go bał. Z rozmowy z Ewą Wiśniewską .....  | 352 |
| Brakuje mi poczucia bezpieczeństwa, które on dawał. Z rozmowy z Małgorzatą<br>Kozuchowską .....  | 355 |
| <i>Błądzenie</i> według Witolda Gombrowicza (2004) .....   | 360 |
| Raczej jest coś niż nic .....  | 363 |
| <i>Kosmos</i> Witolda Gombrowicza (2005) .....   | 367 |
| Dobrzy ludzie nie tworzą dobrych przedstawień. Z rozmowy z Michałem<br>Smolisem i Marcinem Rochowskim – pracownikami Działu Literackiego<br>teatru ..... | 369 |
| Byłam człowiekiem od rzeczy niemożliwych. Z rozmowy z Anną Turowiec ..   | 373 |
| Był człowiekiem, który wstydził się być dobry. Z rozmowy z Pią Partum .....  | 384 |
| <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (2009) .....   | 388 |
| We śnie powiedział mi: „Przepraszam”. Z rozmowy z Katarzyną<br>Gniewkowską .....   | 391 |
| Recepta na sztukę nie istnieje .....   | 393 |
| <i>Sprawa</i> według <i>Samuela Zborowskiego</i> Juliusza Słowackiego (2011).<br>Ostatni spektakl Jerzego Jarockiego .....                               | 403 |
| Było ich czworo .....  | 405 |
| Ostatnie lata życia Jerzego Jarockiego. Z rozmowy z Naną Jarocką .....   | 406 |
| Wiosna 2012 roku. Ze wspomnień Anny Stafiej .....  | 411 |

|  |     |
|--|-----|
| Gesty pana Jerzego. Z rozmowy z Robertem Jarockim .....    | 414 |
| Ostatnie spotkania .....                                   | 415 |
| 10 września – kolacja w Hotelu Francuskim w Krakowie ..... | 416 |
| Telewizyjne <i>Tango</i> (2012) .....                      | 418 |
| Głosy z bliska .....                                       | 421 |
| Mariusz Bonaszewski. Rok później... ..                     | 423 |
| <br>   |     |
| Podziękowania .....  | 433 |
| Spektakle wyreżyserowane przez Jerzego Jarockiego .....    | 437 |
| Spis fotografii .....                                      | 455 |
| Indeks osób .....  | 457 |